50.

revija

hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece

zadar

4.-7. listopada

2012.

50.
revija
hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece

Zadar, 4.-7.10.2012.

sadržaj

PRIREĐIVAČKI ODBOR 3
PEDESET GODINA DJEČJEG FILMSKOG STVARALAŠTVA 5
50 GODINA REVIJE KAO DIO STATISTIKE 9
ZADAR – GRAD DOMAĆIN 33
OŠ STANOVI – ŠKOLA DOMAĆIN 35
Z(K)ADAR – FILMSKA DRUŽINA OSNOVNE ŠKOLE STANOVI – DRUŽINA DOMAĆIN 37
OCJENJIVAČKI SUD 40
REVIJSKI PROGRAM 58
REVIJSKE PROJEKCIJE 59
FESTIVAL O PRAVIMA DJECE 84
ADRESAR SVIH PRIJAVLJENIH FILMOVA, ŠKOLA I DRUŽINA 86
STATISTIČKI PODACI O 50. REVIJI 102
FESTIVALI – PRIJATELJI 105
PARTNERI I SPONZORI 108
IMPRESSUM 111

50. reviju **hrvatskog filmskog i video stvaralaštva** djece pripremili su…

Organizatori
Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta
Agencija za odgoj i obrazovanje
Hrvatski filmski savez

Priređivači
Hrvatski filmski savez
Osnovna škola Stanovi, Zadar

I. PRIREĐIVAČKI ODBOR

1. dr. sc. Hrvoje Turković,
   Hrvatski filmski savez, predsjednik
2. dr. sc. Srećko Listeš,
   Agencija za odgoj i obrazovanje, tajnik
3. Dorotea Kamber-Kontić,
   pom. pročelnika Upr. odjela za odgoj i školstvo
4. Slavica Kovač,
   OŠ Stanovi, Zadar
5. Stjepan Lozić,
   OŠ Stanovi, Zadar
6. Joso Nekić, Grad Zadar,
   pročelnik Upravnog odjela za odgoj i školstvo
7. Jasna Pandžić,
   Agencija za odgoj i obrazovanje
8. Anita Petrić,
   OŠ Stanovi, Zadar
9. Suzana Philips,
   OŠ Stanovi, Zadar
10. Željko Radivoj,
    Hrvatski filmski savez
11. Marija Ratković Vidaković,
    Hrvatski filmski savez
12. Vera Robić-Škarica,
    Hrvatski filmski savez
13. Jurka Šaban,
    OŠ Stanovi, Zadar
14. Maja Zrnčić,
    Agencija za odgoj i obrazovanje

II. OCJENJIVAČKI SUD

1. Simon Bogojević Narath, animator
2. Maja Flego, Ured pravobranitelja za djecu
3. Boris Poljak, filmski i TV snimatelj
4. Snježana Tribuson, filmska i TV redateljica
5. Krešimir Mikić, Učiteljski fakultet, Zagreb
6. mr. sc. Slaven Zečević, filmski montažer

III. OCJENJIVAČKI SUD DJECE

Osnovna škola Šime Budinića, Zadar

Anñela Kršlović, 5. razred
Hrvoje Malnar, 5. razred
Nikolina Đordić, 7. razred
Roko Marušić, 7. razred
Bartola Perica, 7. razred
Marko Supičić, 7. razred
Leonarda Vitlov, 7. razred
Anita Kovač, 7. razred
Lovro Barišić, 8. razred
Dario Oštrić, 8. razred

Voditeljica Ocjenjivačkog suda djece:
Jasmina Sandalić, prof.

Pedeset godina **kontinuiranog predstavljanja dječjeg filmskog stvaralaštva** u Hrvatskoj

U godini kad održavamo 50. Reviju hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece ujedno obilježavamo polustoljetno kontinuirano predstavljanje i valorizaciju dječjeg filmskog stvaralaštva u Hrvatskoj, mada počeci dječjeg filmskog stvaralaštva u Hrvatskoj sežu u rane 50-te godine prošlog stoljeća.

39. revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži, Čakovec 2001.; Stjepko Težak, Mira Kermek Sredanović i Hrvoje Turković

Dječje filmsko stvaralaštvo doseglo je svoj vrhunac 70-tih i 80-tih godina, da bi krajem 80-tih pa sve do poratne 1996., došlo do stagnacije. 1996. g. prijelomna je godina kad bilježimo pravu renesansu dječjih kinoklubova. Bitne su se promjene dogodile u dječjem filmskom stvaralaštvu u proteklih pedeset godina. One su se djelomično reflektirale i u nazivu Revije: Susret pionira kino-amatera (1962.), Revija dječjeg amaterskog filma Hrvatske (1971.), Revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske (1990.) Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži (1996.). 2005. godine izdvaja se Revija mladeži kao zasebna manifestacija, a stvaralaštvo djece pratimo pod nazivom Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece. Promjene nazivlja revija

14. revija dječjeg amaterskog filma Hrvatske, Split 1976.

33. revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske, Poreč, 1995.; Maja Zagrad i Vera Robić Škarica

manje su bitna, najčešće su formalne prirode, a bitnije su se promjene zbivale na tematskom planu dječjih radova kao odraz promjena senzibiliteta malih autora i njihovog okruženja. Zatim je tu godinama sve veća žanrovska raznovrsnost, značajne tehnološke promjene, generacijska smjena voditelja dječjih kinoklubova i videodružina....

Neke od tema dječjih radova uvjetno bismo mogli nazvati „starim temama" kao što su stari zanati, baština i običaji, igra, školska svakodnevica, ekološke teme. To su teme dječjih filmova u 60-tim i 70-tim, ali jednako su tako i danas prisutne, ali od 90-tih javljaju se i nove teme kao što je problem ovisnosti, nasilje među mladima, empatija za djecu s poteškoćama, supkultura… Nove generacije promatraju svijet zbilje katkada kritički ili s čuđenjem, s humornim odmakom naglašenije negoli generacije prije njih, a transformirajući svijet zbilje u svijet fikcije pokazuju sve viši stupanj integracije u svijet vizualnih medija. Mediji, ali i zbilja koja ih okružuje ostavljaju prepoznatljiv trag u videoradovima mladih, ali najbolji dječji radovi kao i prije nekoliko desetljeća, uvijek i ponovno plijene svježinom dječjeg doživljaja i promišljanja, bez obzira što se godinama mijenja sfera njihovih tematskih interesa. Dječji su radovi s godinama i žanrovski raznovrsniji. Nekad dominantan dokumentarni i igrani film, a manje animirani obogaćen je eksperimentalnim filmom, spotom, reportažom, a posljednjih je godina animirani film brojčano sve prisutniji na Revijama da bi se do 90-tih godina tek nekoliko klubova opredjeljivalo za animirani film (Jasenovac, Čakovec, Kaštel Sućurac, Pag, Varaždin).

U voditeljskom kadru dječjih kinoklubova i videodružina već 1999. g. dolazi do potpune generacijske promjene. Uz 37. reviju Vjekoslav Majcen, pišući o generacijskoj voditeljskoj smjeni, bilježi podatke da u 26 klubova koji sudjeluju na Reviji samo su četiri voditelja s voditeljskim stažom duljim od deset godina. U ovih posljednji trinaest godina uslijedila je potpuna generacijska smjena voditelja. Istinski veteran među njima je Edo Lukman koji kontinuirano vodi ŠAF 37 godina. Sa sjetom i poštovanjem sjećamo se voditelja koji su dali velik doprinos dječjem filmskom stvaralaštvu, a nisu više među nama: Mirko Lauš, Zdenka Sabljić, Josip Kovačević, Milivoj Labudić te filmski kritičari i povjesničari dječjeg filmskog stvaralaštva – Mato Kukuljica i Vjekoslav Majcen, čiji je doprinos promicanju dječjeg filmskog stvaralaštva istinski značajan. Među nama nije ni Stjepko Težak, naš najznačajniji filmski pedagog i dobri duh svih Revija do 2006. godine.

32. revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske, Bjelovar, 1994.

U ratnim i poratnim godinama zamro je rad dječjih klubova u Pagu, Makarskoj, Kninu, Kaštel Sućurcu, Jasenovcu, ali se istovremeno javljaju novi dječji klubovi: Osijek, Šibenik, Sesvete, Kutina, Zadar, Gunja, Slavonski Brod, Zagreb (nekoliko osnovnih škola)... Tako da danas u evidenciji HFS imamo 196 dječjih klubova i družina, a na 50. reviju prijavilo se 56 klubova sa 194 dječja ostvarenja.

Uz generacijsku smjenu voditelja pratimo i tehnološke promjene. Na 40. reviju nije prijavljen nijedan rad na filmskoj vrpci. Klubovi isključivo, u posljednjih 10 godina, koriste elektroničku tehnologiju. Sve prisutnija je računalna tehnologija u izradi filmova što zahtijeva drugačiju strukturu znanja voditelja i djece negoli je to bilo u tradicionalnim filmskim družinama.

Uza sve nabrojene promjene vezane uz dječje filmsko stvaralaštvo ima i jedna konstanta – obrazovanje voditelja dječjih klubova i družina, o čemu je kontinuirano skrbio Hrvatski filmski savez (odnosno Kino-savez Hrvatske). Uz filmske priredbe (Revije, FEDAF) popraćene tematskim raspravama, kao stalni oblik obrazovanja, vrijedne su mnogobrojne filmske radionice te Filmska škola (Trakošćan, Šibenik, Crikvenica), od 1999. godine Škola medijske kulture (od 2008. godine Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić). Zahvaljujući tim oblicima obrazovanja iznjedrile su se generacije voditelja dječjih kino klubova i družina, koje su doprinijele ne samo popularizaciji dječjeg filmskog stvaralaštva, već zahvaljujući permanentnom obrazovanju pratile u svojim klubovima tehnološke, pedagoške i metodičke inovacije, uvažavajući dječju kreativnost koja ne smije biti ugušena „voditeljskom usmjeravanjem". Upravo su se oko tog pitanja „usmjeravanja" dječjeg stvaralaštva lomila koplja na „okruglim stolovima" koji su u pravilu pratili Revije. Suvremeni voditelj dječjeg filmskog stvaralaštva ne bi smio zanemariti osnovne psihofizičke osobine djeteta želi li da dječje stvaralaštvo bude izraz dječjeg senzibiliteta, njegove misaonosti i imaginacije. Uloga je voditelja poticati i uvažavati dječju želju da se izrazi igrom ne bi li dječja maštovitost krenula stvaralačkim putem. Djeca pritom istražujući otkrivaju i uče. U atmosferi bez pri-

32. revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske, Bjelovar, 1994.; Vera Robić Škarica i Mira Kermek Sredanović

sile, bez nametanja ideja, tek poticanja, u ozračju pedagoški osmišljenog vođenja, dijete reagira kao rezonator i djeluje stvaralački. Svladavaju se vještine, usvajaju se znanja, ali originalnost i maštovitost se ne uče. Kreativnost mladih ne bismo trebali, pa ni mogli, redefinirati zbog novih tehnologija, jer neki kriteriji po kojima prepoznajemo kreativnost ostali su nepromijenjeni bez obzira na promjene u estetskom senzibilitetu suvremenih generacija mladih. Tako kreativnost mladih i dalje prepoznajemo u osjetljivosti na probleme, sposobnosti receptivnosti za dojmove i ideje, pokretljivosti u reakcijama na vanjske podražaje i doživljaje, originalnosti, sposobnosti preoblikovanja, sposobnosti analize i sinteze... Suvremena pedagogija i dalje upozorava: Ne gušiti dječju kreativnost.

Medijski odgoj i obrazovanje mladih značajni je segment estetskog odgoja i obrazovanja, a on se ostvaruje u nezaobilaznoj korelaciji s njihovim literarnim, likovnim i glazbenim obrazovanjem, pismenom i govornom kulturom mladih, s njihovom informatičkom naobrazbom i

tehničkom kulturom. Ostvaruje se primarno nastavnim radom, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, ali i samoobrazovanjem. Nezamisliv je danas suvremenI estetski odgoj i obrazovanje koji ne uključuje i medijski odgoj i obrazovanje. Stoga je itekako bitno da školski programi prate inovacije koje se događaju u svijetu medija, da se programi osuvremenjuju u kraćim razdobljima, da se jednako tako oprema škole i školskih družina osuvremenjuje, a permanentna edukacija učitelja i voditelja filmskih/videodružina ne bi smjela biti upitna. Smisao medijskog odgoja i obrazovanja je osposobiti mlade za kritičko primanje poruka s ekrana, razvijati njihovu estetsku osjetljivost, riječju odgojiti selektivne gledatelje koji će godinama razvijati sustav kriterija na kojima se temelji njihova recepcija medijskih poruka.

33. revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske, Poreč, 1995.; Krešimir Mikić i Zvonimir Berković sa sudionicima Revije

Stoga godišnje Revije dječjeg filmskog / videostvaralaštva nisu samo manifestacije, smotre godišnje produkcije dječjih klubova i družina, već mnogo više od toga. Stručni žiri koji oduvijek prati dječje stvaralaštvo, odabire pristigle radove za Reviju, obrazlaže, nagrađuje najbolje, što ima prije svega motivacijsku ulogu i za mlade autore i voditelje družina. Da bi se ostvarila ta primarna zadaća ocjenjivačkih sudova, bitno je da se u vrednovanju radova mladih zadrži ujednačenost kriterija (pristupa), jer bitne promjene u valorizaciji mogu zbunjivati mlade autore, pa i obeshrabriti ih. U vrednovanju dječjih radova ne može se izostaviti estetski kriterij, ali jednako tako valja uvažavati dob djece, autentičnost dječjih radova, kao i inovativnost i originalnost u prispjelim radovima. Unatrag nekoliko godina novina u ocjenjivanju dječjih radova je paralelni dječji ocjenjivački sud uz tradicionalni stručni. Kriteriji koje primjenjuje dječji žiri opravdano su različiti od kriterija stručnog žirija, ali ne temelje se njihovi sudovi samo na dopadljivosti radova njihovih vršnjaka. O tome svjedoče njihove lista prijedloga za nagrađivanje, koje se počesto podudaraju s listom stručnog žirija, što je dokaz stupnja njihove medijske kulture.

Za sve smotre dječjeg filmskog/videostvaralaštva, Revije, FEDAF (Pitomača, 1971.-1988.) nastupe na Decima Musi[1], skrbio je Hrvatski filmski savez (Kino - savez Hrvatske) i u organizacijskom i financijskom smislu, doprinoseći promociji našeg dječjeg filmskog stvaralaštva u zemlji i svijetu. To je jedna od bitnih zadaća Revija u proteklih pedeset godina uz sve promjene koje su pratile Revije, najčešće u organizacijskom smislu, ali uvijek u namjeri da kvaliteta dječjeg filmskog/videostvaralaštva iz godine u godinu bude bolja u skladu s promjenama koje se zbivaju na planu medija. Nažalost u retrospektivu dječjih ostvarenja unatrag pedeset godina nemoguće je uključiti sjajne dječje radove iz svih klubova koji su se javljali na proteklim Revijama – vrijeme trajanja Revije nas limitira. Retrospektivu dječjih radova unatrag pedeset godina valja promatrati uvažavajući vrijeme i prostor u kojem su radovi nastajali.

Dr. sc. Mira Kermek Sredanović

[1] Međunarodni natječaj dječjih filmova pod nazivom Decima Musa organizirao je Međunarodni centar za omladinski film pod pokroviteljstvom UNESCO-A

pedeset godina revije kao dio statistike

50 godina **susreta djece kino-amatera** Hrvatske

Susreti	Organizatori	Žiri	Prijav. radovi	Škole i kino-klubovi
1. Zagreb, (Pionirski grad), 6. i 7. prosinca 1962.	Društvo naša djeca	Krešo Golik Kruno Heidler Momčilo Mrđenović Dragutin Vunak	27	KK OŠ „Kustošija", Zagreb; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK OŠ Nova Gradiška, Nova Gradiška; KK Pionirski grad, Zagreb; KK OŠ Okučani, Okučani; KK OŠ „Koturaška", Zagreb; KK OŠ Vrbanićeva, Zagreb; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK „Slavica", OŠ „Petar Preradović", Pitomača; KK OŠ „Kata Dumbović", Zagreb
2. Zagreb, (Pionirski grad), 27., 28. i 29.ožujka 1963.	Društvo naša djeca	Ana Bišćan Danica Nola Rudolf Sremec Dragutin Vunak Dragutin Vunak	16	KK „Slavica", Pitomača; KK OŠ Kustošija, Zagreb; KK OŠ „Grgur Karlovčan", Đurđevac; KK OŠ Staro Petrovo Selo, Staro Petrovo Selo; KK OŠ Vežica, Rijeka; KK OŠ Mesićeva, Zagreb; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK OŠ Dubrava I, Zagreb; KK Pionirski grad, Zagreb; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK OŠ Okučani, Okučani
3. Zagreb, (Pionirski grad), 4., 5. i 6. prosinca 1964,		Marko Lehpamer Ljerka Smrček Rudolf Sremec Dragutin Vunak	21	KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK OŠ Križanićeva I, Zagreb; KK Pionirski grad, Zagreb; KK OŠ Đurđevac, Đurđevac; KK „Slavica", Pitomača; KK OŠ Dubrava I, Zagreb; KK OŠ Nova Gradiška; KK OŠ „Koturaška", Zagreb; KK OŠ Okučani, Okučani; KK OŠ „Kata Dumbović", Zagreb; KK OŠ Kršnjavoga, Zagreb; Dječja sekcija KK „Zagreb"; KK „Radost", Varaždin
4. Zagreb, (Pionirski grad), 6., 7. i 8. svibnja 1966,	Kino savez Hrvatske	Ana Bišćan Darko Dujmović Bogdan Glodić Nenad Puhovski Ljerka Smrček	36	KK „Radost", Varaždin; KK OŠ „Sava Kovačević", Zagreb; KK OŠ „Josip Krajačić-Prika", Nova Gradiška; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „Slavica", Pitomača; KK OŠ „Ivan Mažuranić", Zagreb; KK „Iskra", Jasenovac; KK Dječjeg centra, Hondlova, Zagreb; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK „Kekec",OŠ „Kata Dumbović", Zagreb; KK Dječjeg centra, Bulićeva, Zagreb; KK OŠ Jordanovac, Zagreb; KK OŠ „Milan Špalj", Zagreb
5. Zagreb, (Pionirski grad), 5. i 6. svibnja 1967,	Kino savez Hrvatske	Nino Birolla Dragutin Dopler Marija Duš Danica Nola Vilko Gliha-Selan Ljerka Smrček Darko Tralić	26	KK „Pećine", Rijeka; KK „Polet", Varaždin; KK OŠ „Ivan Mažuranić", Zagreb; KK „Slavica", Pitomača; KK Dječjeg centra, Hondlova, Zagreb; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK „Kekec"; OŠ „Kata Dumbović", Zagreb; KK OŠ Jordanovac, Zagreb

6. Sisak, 11. i 12. svibnja 1968.	Kino savez Hrvatske Pionirski dom Sisak	Kruno Heidler Stjepan Jakševac Zvonimir Pankarić dr Boris Sorokin Matija Šepović	44	KK „Rudnik”, Gornji Milanovac; KK „Bjelovar”, Bjelovar; KK „Slavica”, Pitomača; KK Samobor, Samobor; KK OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK OŠ Okučani, Okučani; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK OŠ „Kustošija”, Zagreb; KK „Pećine”, Rijeka; KK Pionirskog doma, Sisak; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK Maksimir, Zagreb; KK „Polet”, Varaždin; KK „Radost”, Varaždin; KK „Kekec”,OŠ „Kata Dumbović”, Zagreb; KK OŠ Jordanovac, Zagreb; KK „Iskra”, Jasenovac
7. Jasenovac, 17. i 18. svibnja 1969.	Kino savez Hrvatske KK „Iskra”, Jasenovac	Marija Duš Stjepan Jakševac Mate Linjak Ante Peterlić Ljerka Smrček	21	KK „Slavica”, Pitomača; KK „Polet”, Varaždin; KK „Kekec”,OŠ „Kata Dumbović”, Zagreb; KK OŠ „Milan Bakić-Baja”, Bjelovar; KK „Unitas”, Nova Gradiška; KK Mladih tehničara, Nova Gradiška; KK OŠ Kušlanova, Zagreb; KK „Radost”, Varaždin; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Iskra”, Jasenovac
8. Varaždin, 13., 14. i 15. studenoga 1970.	Kino savez Hrvatske KK „Radost”, Varaždin	Zvonimir Balog Nino Birolla Stjepan Jakševac Ivica Vukotić Dragutin Vunak	30	KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Kekec”,OŠ „Kata Dumbović”, Zagreb; KK „Iskra”, Jasenovac; KK OŠ Petrijanec, Petrijanec; KK „N.L.Kozarčanin”, Zagreb; KK „Posavina”, Sisak; KK Pionirskog doma, Sisak; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Radost”, Varaždin; KK „Slavica”, Pitomača; KK „Pećine”, Rijeka; KK OŠ „Milan Bakić-Baja”, Bjelovar; KK „Polet”, Varaždin; KK „Kekec”, OŠ „Kata Dumbović”, Zagreb
9. Sisak, 11. i 12. prosinac 1971.	Kino savez Hrvatske Pionirski dom Sisak Osnovna škola „Braća Ribar”, Sisak Općinsko vijeće Narodne tehnike, Sisak	Zvonimir Balog Marija Duš Ivanka Uzelac Biljana Vuković Drago Vunak	21	KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Posavina”, OŠ „Braća Ribar”, Sisak; KK OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „Petrijanec”, Petrijanec; KK „Kosjenka” OŠ „Miloje Pavlović”, Zagreb; KK „Radost” I OŠ Varaždin; KK „Iskra” OŠ Jasenovac; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb
10. Zagreb, 4.i 5. studenoga 1972.	Kino savez Hrvatske KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb Klub omladine „Dubrava” Narodno sveučilište „Otokar Keršovani”, Zagreb Rajonska konferencija SSRNH, Maksimir „Školska knjiga”, Zagreb	Zvonimir Balog Mladen Bjažić Stjepan Jakševac		KK OŠ „Milan Bakić-Baja”, Bjelovar; KK „Mladi amater” OŠ „Vjeko Mikas”, Filip Jakov; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK OŠ „Petrijanec”, Petrijanec; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Enthusia Planch”, Samobor; KK OŠ „Vlado Bagat”, Split; KK OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK „Radost” 1. osnovna škola, Varaždin; KK „Polet” OŠ „Ratimir Herceg”, Varaždin; KK OŠ „Dragutin Domjanić”, Zagreb; KK „Kosjenka” OŠ „Miloje Pavlović”, Zagreb; KK OŠ „R. I Z.Baković”, Zagreb; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; KK „Vesna” OŠ „Matija Gubec”, Zagreb; KK „Zagreb” OŠ „Dr Ivan Ribar”, Zagreb; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb

11. Jasenovac, 8., 10. i 11. lipnja 1973.	Kino savez Hrvatske KK „Iskra”, Jasenovac	Stjepan Jakševac Vladimir Stojisavljević	26	KK „Posavina”, OŠ „Braća Ribar”, Sisak; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK OŠ „R. I Z.Baković”, Zagreb; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Mladi amater”, Filip Jakov; KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK „Pentaka „ OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Enthusia Planch”, Samobor; KK OŠ „Krsto Ljubičić”, Zadar
12. Filip Jakov, 17., 18. i 19. svibnja 1974.	Kino savez Hrvatske KK „Mladi amater” pri OŠ „ Filip Jakov” Vodna zajednica Hrvatske Zajednica za financiranje osnovnog obrazovanje, Biograd na moru Turističko društvo „Filip Jakov” Turistički savez, Biograd na moru	Stanko Debot Vilko Gliha-Selan Boris Grbin Stjepan Jakševac		KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK OŠ „R. I Z.Baković”, Zagreb; KK OŠ „Đuro Đaković”, Otok; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK OŠ „Centar”, Rijeka; KK OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK „4T” OŠ „Matteotti”, Rijeka; KK OŠ „Vlado Bagat”, Zadar; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; KK „Mladi amater” OŠ „Vjeko Mikas”, Filip Jakov; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Tarsatica” OŠ „Trsat”, Rijeka; KK Osnovno eksperimentalne škole „Jordanovac”, Zagreb
13. Sisak, 13., 14. i 15. lipnja 1975.	Kino savez Hrvatske Kino-klub „Posavina” OŠ „Braća Ribar”, Sisak Općinska konferencija SSOH Sisak Općinsko vijeće Narodne tehnike, Sisak Dom pionira Sisak Zajednica za financiranje osnovnog obrazovanje, Sisak	Stanko Debot Đorđe Đurić Đuro Gajdek Boris Grbin	46	KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK OŠ „R. I Z.Baković”, Zagreb; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK „4T” OŠ „Matteotti”, Rijeka; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK OŠ „Turnić”, Rijeka; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK OŠ „Vjenceslav Novak”, Zagreb; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; KK OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK OŠ „Centar” Rijeka; KMT „Bakić-Baja” OŠ „Milan Bakić-Baja”, Bjelovar; KK „Posavina”, OŠ „Braća Ribar”, Sisak; KK OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; FG „Mladost” OŠ „Mladost”, Zagreb; KK „Kosjenka” OŠ „Miloje Pavlović”, Zagreb; KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KS OŠ „Milan Tomić-Slobodan”, Nova Gradiška; KK „Laterna magica” OŠ „Hasan Kikić”, Zagreb; KK OŠ „Josip Račić”, Zagreb; KK „Pionir” OŠ „Milan Novačić”, Čazma; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb

14. Split, 11., 12. i 13. lipnja 1976.	Kino savez Hrvatske Zavod za unapređivanje osnovnog obrazovanja, Split OŠ „Bruno Ivanović”, Split Savez organizacija za tehničku kulturu, Split	Stanko Debot Vedran Gligo Vladimir Tadej Ivo Zalar	54	KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK „Dubrava” OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Jordanovac” OŠ Jordanovac, Zagreb; FS KUD-a OŠ „Mladost”, Zagreb; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; FS OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Koška; Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ „Turnić”, Rijeka; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; KK OŠ „Centar”, Rijeka; KK OŠ „Vjenceslav Novak”, Zagreb; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK „Posavina”, OŠ „Braća Ribar”, Sisak; KK OŠ „Bruno Ivanović”, Split; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; Dječja sekcija KK „Mursa”, Osijek; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „4T” OŠ „Matteotti”, Rijeka; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK OŠ „Đuro Đaković”, Otok; KK OŠ „Ivo Marinković”, Zagreb; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; KK „Laterna magica” OŠ „Hasan Kikić”, Zagreb; KS „Pionir” OŠ „Branko Horvat”, Garešnica; KK OŠ „Vladimir Nazor”, Đakovo; KK „Trokut” OŠ „Marija-Mica Vidović”, Novska
15. Zagreb, 10., 11. i 12. lipnja 1977.	Kino savez Hrvatske Pionirski grad	Dunja Dretvić Đorđe Đurić Ivana Ivanić, predsjednik	46	KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK OŠ „Mato Lovrak”, Zagreb; KK „Trokut” OŠ „Marija-Mica Vidović”, Novska; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; KK OŠ „Turnić”, Rijeka; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; KK OŠ „Ivan Mećar”, Zagreb; KK OŠ „Ivo Marinković”, Zagreb; OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK „Virovi” OŠ „Đuro Đaković”, Otok; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK OŠ „R. I Z. Baković”, Zagreb; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „Vlado Bagat”, Split; KK „Tarsatica” OŠ „Trsat”, Rijeka; KK OŠ „Centar”, Rijeka; KK „Radost” OŠ „Ivo Lola Ribar”, Varaždin; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK „Dubrava” OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Mursa”, Osijek; KK „4T” OŠ „Matteotti”, Rijeka; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ „Rudi Čajavec”, Zagreb
16. Čakovec, 16., 17. i 18. lipnja 1978.	Kino savez Hrvatske Škola animiranog filma knjižnice i čitaonice Čakovec	Stanko Debot Nedeljko Dragić, predsjednik Đorđe Đurić Mira Kermek Ivo Rogić Vladimir Tadej Ivo Zalar	46	KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK „512-902” OŠ „Ivo Marinković”, Zagreb; KK „Omorika” i OŠ Bribir, Bribir; KK OŠ „Vladimir Nazor”, Đakovo; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK „Pingvin” OŠ „Ivan Mećar”, Zagreb; KK „Lastavica” OŠ ‘Stjepan Kafelja”, Kutina; Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka

				KK OŠ „Centar”, Rijeka; KK „Mladi amater” OŠ „Vjeko Mikas”, Filip Jakov; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „4T” OŠ „Matteotti”, Rijeka; KMT KS „Nikola Tesla”, Sisak; KK „Pentaka 8b” OŠ „N.L. Kozarčanin”, Zagreb; KK „Dubrava” OŠ „Ivan Mažuranić”, Zagreb; KK „Tomislav Špoljar” OŠ Zavoda za rehabilitaciju djece oboljele od cerebralne paralize, Zagreb; OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK „Slavica” OŠ „Petar Preradović”, Pitomača; KK OŠ „17. travnja”, Našice; KK OŠ „A. Šenoa”, Zagreb; KK OŠ „Centar” Rijeka; KK OŠ „Vjenceslav Novak”, Zagreb
17. Karlovac, 18., 19. i 20. svibnja 1979.	Kino savez Hrvatske	Nedeljko Dragić Đorđe Đurić Krešimir Mikić Vladimir Tadej Ivo Zalar, predsjednik	54	Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Sisak; KK „512-902”, Zagreb; KK „Biokovo”, Makarska; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK OŠ „Ivan Goran Kovačić”, Đakovo; KK PD „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Helios”, Zagreb; KK „Slavica”, Pitomača; KK „Lastavica”, Kutina; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Pula; KK „Kaštela”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „43. istarske divizije”, Pula; KK „4T”, Rijeka; KK „Tarsatica”, Rijeka; KK „Pingvin”, Zagreb; KK „Dubrava”, Zagreb; FS OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Rijeka; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; Foto-grupa „Enthusia Planch”, Samobor; KK OŠ „Mate Balota”, Buje; KK „ Kušlanova”, Zagreb; KK OŠ „Dragojla Jarnevićeva”, Karlovac; KK „Trokut”, Novska; KS „Pionir”, Garešnica; KK „Mladost”, Kloštar Podravski; KK OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Koška; KK „Kalimero”, Crikvenica; KK OŠ „17. travnja”, Našice; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Split; KK OŠ „Josip Pančić”, Bribir; KK OŠ „XII proleterska”, Osijek; KK „Galeb”, Split; KK OŠ „Vjenceslav Novak”, Zagreb; KK OŠ „Boris Kidrič”, Osijek; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; KK OŠ „T. Špoljar”, Zagreb; KK „Iskra”, Nova Gradiška
18. Šibenik, 22., 23. i 24. lipnja 1980.	Kino savez Hrvatske	Nedeljko Dragić Đorđe Đurić Vladimir Tadej Ivo Zalar, predsjednik	50	KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK OŠ „Dragojla Jarnevićeva”, Karlovac; KK OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Split; KK OŠ „Ivan Goran Kovačić”, Đakovo; KK „Slavica”, Pitomača; KK OŠ „Barišić Kajo-Rudin”, Solin; KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; FS OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Rijeka; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Helios”, Zagreb; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; KK „ Kušlanova” OŠ „R. I Z. Baković”, Zagreb; KK OŠ „Nikola Tesla”, Zagreb; DKK „Zagreb” DP „Marko Orešković”, Zagreb;

				KK OŠ „I.G.Kovačić", Staro Petrovo Selo; KK „Pingvin" OŠ „Ivan Mećar", Zagreb; KK OŠ „Vežica", Rijeka; KK „Pentaka 8b" OŠ „N.L. Kozarčanin", Zagreb; KK OŠ „Veljko Vlahović", Rijeka; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Sisak
19. Nova Gradiška, 19., 20. i 21. lipnja 1981.	Kino savez Hrvatske KK „Unitas", OŠ „Josip Krajačić-Prika", Nova Gradiška	Stanko Debot Borivoj Dovniković Đorđe Đurić Emilija Obradović Mate Relja, predsjednik Zlatko Sudović Ivo Zalar	33	KK „Slavica" OŠ „ Petar Preradović", Pitomača; KK „Crvena Trešnjevka" OŠ „Kate Dumbović", Zagreb; KK OŠ „Pantovčak", Zagreb; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; FS OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Rijeka; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Mladost" OŠ „Stevo Došen", Kloštar Podravski; DKK „Zagreb" DP „Marko Orešković", Zagreb; KK „Pentaka 8b" OŠ „N.L. Kozarčanin", Zagreb; KK „Galeb" OŠ „Bruno Ivanović", Split; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Sisak; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK „Unitas", OŠ „Josip Krajačić-Prika", Nova Gradiška; KK „Iskra" OŠ „Milan Tomić-Slobodan", Nova Gradiška
20. Zagreb, 18., 19. i 20. lipnja 1982.	Kino savez Hrvatske Pionirski grad Pionirski dom „Marko Orešković", Zagreb	Tinko Globočnik Danko Oblak Ljerka Smrček Dušan Vukotić, predsjednik Ivo Zalar	41	KK „Mladost" OŠ „Stevo Došen", Kloštar Podravski; KK „Omorika" OŠ „Dr Josip Pančić", Bribir; KK „Molve" OŠ „Edvard Kardelj", Molve; KK OŠ „Braća Guštin", Višnjevac; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „Iskra" OŠ „Braća Ribar", Virovitica; KK „Zlatna dolina" OŠ „Pleternica", Pleternica; KK OŠ „Vitomir Širola-Pajo", Viškovo; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; DKK „Zagreb" DP „Marko Orešković", Zagreb; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KS DP „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „Unitas", OŠ „Josip Krajačić-Prika", Nova Gradiška; KK „Kalimero" OŠ „Vladimir Nazor", Crikvenica; KK Područne škole Sikirevci OŠ „Josip Kozarac", Slavonski Šamac; ŠAF - Centar za kulturu, Čakovec; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; KK „Slavica" OŠ „Petar Preradović", Pitomača; KK „Iskra" OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Jasenovac; KK „Pingvin" OŠ „Ivan Mećar", Zagreb; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Sisak; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; KK „Dubrava" OŠ „Ivan Mažuranić", Zagreb
21. Jasenovac, 17., 18. i 19. lipnja 1983.	Kino savez Hrvatske Kino klub „Iskra" OŠ „Bratstvo-jedinstvo" Jasenovac	Mladen Kušec, predsjednik Dubravka Milazzi Ante Selak Ivo Zalar	71	KK OŠ „Stjepan Debeljak-Bil", Ferdinandovac; KK OŠ „Edvard Kardelj", Molve; KK „Mladost" OŠ „Stevo Došen", Kloštar Podravski; KK „Omorika" OŠ „dr Josip Pančić", Bribir; KK OŠ „Dr Franko Winter" Bjelovar; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „Viškovo" OŠ „Vitomir Širola-Pajo", Viškovo; KS „Pionir" OŠ „Branko Horvat", Garešnica; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; KS KMT „Nikola Tesla" Sikirevci OŠ „Josip Kozarac", Slavonski Šamac; KK „Kalimero" OŠ „Vladimir Nazor", Crikvenica;

				KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK OŠ „Kozala”, Rijeka; KK „Super 8” OŠ „Grgur Karlovčan”, Đurđevac PŠ Kalinovac; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; ŠAF - Centar za kulturu, Čakovec; KK „ Kušlanova” OŠ „R. I Z.Baković”, Zagreb; KK „Pingvin” OŠ „Ivan Mećar”, Zagreb; KK „Iskra” OŠ „Milan Tomić-Slobodan”, Nova Gradiška; FKK „Helios” Centar za tehnički odgoj mladih „Mladen Stojanović „, Zagreb; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Sisak; KK OŠ „Bruno Ivanović”, Split; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Sisak; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK „Mali kvadrat” Centar za kulturu i informacije „Maksimir”, Zagreb
22. Makarska, 22., 23. i 24. lipnja 1984.	Kino savez Hrvatske KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska Centar za kulturu Općine Makarska	Jakša Gareljić Mladen Kušec, predsjednik Ante Selak Mirjana Trumbetaš Ivo Zalar	66	KK OŠ „Edvard Kardelj”, Molve; KK „Slavica” OŠ „Petar Preradović”, Pitomača; Kino-sekcija OŠ „Grgur Karlovčan”, Đurđevac; KK „Radost” OŠ „Stjepan Debeljak-Bil”, Ferdinandovac; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK OŠ „Vežica”, Rijeka; KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK OŠ „Vitomir Širola-Pajo”, Viškovo; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „Braća Guštin”, Višnjevac; KK „Winter” OŠ „Dr Franko Winter”, Bjelovar; KK „Zlatna dolina” OŠ Pleternica, Pleternica; KS PŠ Sikirevci OŠ „Josip Kozarac”, Slavonski Šamac; KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK „Viktorovac” OŠ „Bratstvo-jedinstvo” Sisak; KK „KIS” OŠ „Jovan i Milena Radivojević”, Osijek; FG OŠ „Ivan Goran Kovačić”, Đakovo; KK OŠ „Antun Gustav Matoš”, Zagreb; Škola animiranog filma, Čakovec; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko
23. Virovitica 7., 8. i 9. lipnja 1985.	Kino savez Hrvatske Kino-klub „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica	Milan Bešir Mladen Kušec Ljerka Smrček Vladimir Tadej, predsjednik Dragutin Vunak	58	KK „Zlatna dolina” i OŠ Pleternica, Pleternica; KK „Mladost” OŠ „Stevo Došen”, Kloštar Podravski; KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK „Iskra” OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Jasenovac; KK „Vera” OŠ „Ada Prica”, Zagreb; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; “KK OŠ „Vežica”, Rijeka; KK „Molve” OŠ „Edvard Kardelj”, Molve; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KS Područna škola, Sikirevci; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „17. travnja”, Našice; FS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Iskra” OŠ „Milan Tomić-Slobodan”, Nova Gradiška;

				KK „Winter” OŠ „Dr Franko Winter”, Bjelovar; Turistička grupa OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; Škola animiranog filma, Čakovec; KMT”Nikola Tesla” KK „Pentaka 8b” OŠ „Nikola Luketić-Kozarčanin”, Zagreb; KMT KK OŠ „Milan Bakić-Baja”, Bjelovar; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka
24. Rijeka, 6., 7. i 8. lipnja 1986.	Kino savez Hrvatske Centar za organizaciju slobodnog vremena djece i omladine, Rijeka Dom JNA, Rijeka Svez klubova mladih tehničara, Rijeka	Mladen Bjažić Zdenka Gudelj-Velaga, predsjednik Pajo Kanižaj Mladen Kušec Mladen Veža	46	KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; Turistička sekcija OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; KK „Tenen” OŠ „Narodni heroji”, Knin; KK OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; KK „Molve” OŠ „Edvard Kardelj”, Molve; KK OŠ „Grgur Karlovčan”, Đurđevac; KK „Super 8” PŠ Kalinovac, Kalinovac; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; Dom pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK „Zlatna dolina” OŠ „17. rujna”, Pleternica; KK OŠ „17. travnja”, Našice; KK „Winter” OŠ „Dr Franko Winter”, Bjelovar; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; KK OŠ „Vitomir Širola-Pajo” Viškovo; KK OŠ „Braća Guštin”, Višnjevac
25. Kaštel-Sućurac, 22., 23. i 24. svibnja 1987.	Kino savez Hrvatske OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac	Zdenka Gudelj-Velaga, predsjednik Mladen Kušec Dubravka Milazzi Ante Selak Ante Verzotti	55	TS OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; KK Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag; KK OŠ „Belveder”, Rijeka; KK „Kosjenka” OŠ „Miloje Pavlović”, Zagreb; Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ „Ratimir Herceg”, Varaždin; FS OŠ „Boban Martin”, Solin; NS OŠ „Maršal Tito”, Kaštel-Gomilica; KS OŠ „Prva proleterska brigada”, Split; DKK „Kaštela” OŠ „Silvestar Batina”, Kaštel Sućurac; KK OŠ „Braća Guštin”, Višnjevac; KK „Kalimero” OŠ „Vladimir Nazor”, Crikvenica; KK OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK „Tenen” OŠ „Narodni heroji”, Knin; KS OŠ „Vladimir Gortan”, Rijeka; KK OŠ „Kozala”, Rijeka; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar”, Rijeka; KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK „Molve” OŠ „Edvard Kardelj”, Molve; KK OŠ „I.G.Kovačić”, Đakovo; KS POŠ „Josip Kozarac”, Sikirevci; KK „Biokovo” OŠ „Vid Mihaljević”, Makarska; KK „Slavica” OŠ „ Petar Preradović”, Pitomača; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Winter” OŠ „Dr Franko Winter”, Bjelovar; KK „Unitas”, OŠ „Josip Krajačić-Prika”, Nova Gradiška; KK OŠ „Bratstvo-jedinstvo”, Sisak
26. Knin, 3., 4. i 5. lipna 1988.	Kino savez Hrvatske OŠ „Narodni heroji” Dječji kino-klub „Tenen”, Knin	Zvonimir Diklić, predsjednik Zdenka Gudelj-Velaga Mišo Krstanović	46	KK „Iskra” OŠ „Braća Ribar”, Virovitica; KK OŠ „Pantovčak”, Zagreb; TS OŠ „Franjo Puškarić”, Lučko; Filmska radionica OŠ „Ivo Lola Ribar”, Novalja; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag; KK OŠ „17. travnja”, Našice; KK OŠ „I. G. Kovačić”, Đakovo; KK OŠ „Boban Martić”, Solin;

		Dubravka Milazzi Josip Sviličić		KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; NS OŠ „Maršal Tito", Kaštel-Gomilica; KK „Winter" OŠ „Dr Franko Winter", Bjelovar; KK „Slavica" OŠ „ Petar Preradović", Pitomača; KK OŠ „Edvard Kardelj", Molve; KK „Mladost" OŠ „Stevo Došen", Kloštar Podravski; KK OŠ „Ratimir Herceg", Varaždin; Škola animiranog filma, Čakovec; KS OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; Dom pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; KK „Unitas", OŠ „Josip Krajačić-Prika", Nova Gradiška; KK „Tenen" OŠ „Narodni heroji", Knin
27. Pag, 26., 27. i 28. svibnja 1989.	Kino savez Hrvatske Osnovna škola „Juraj Dalmatinac" Škola crtanog filma, Pag	Zvonimir Diklić Zdenka Gudelj-Velaga, predsjednik Dubravka Milazzi Zoran Šimatović	23	KK „Zlatna dolina" OŠ „17. rujna", Pleternica; KK OŠ „I.G.Kovačić", Đakovo; KK OŠ „Pantovčak", Zagreb; TS OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK OŠ „Ratimir Herceg", Varaždin; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac", Pag; Filmska radionica OŠ „Ivo Lola Ribar", Novalja; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; FKS OŠ „Boban Martić", Solin; FNS OŠ „Duško Mrduljaš", Split; KK „Tenen" OŠ „Narodni heroji", Knin; Video-sekcija OŠ „Edo Leskovar", Pregrada; KK „Super 8", PŠ Kalinovac, Kalinovac; KK „Winter" OŠ „Dr Franko Winter", Bjelovar; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Slavica" OŠ „ Petar Preradović", Pitomača; KS PŠ „Josip Kozarac", Sikirevci; KK „Iskra" OŠ „Braća Ribar", Virovitica; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; KK Doma pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK „Iskra" OŠ „Bratstvo-jedinstvo", Jasenovac
28. Đakovo, 1., 2. i 3. lipnja 1990.	Kino savez Hrvatske Osnovna škola „I.G.Kovačić", Đakovo Fotokino klub „Đakovo" Đakovo	Mirak Hermek - Sredanović, predsjednik Dubravka Milazzi Mate Relja Ante Selak	21	KK „Winter" OŠ „Dr Franko Winter", Bjelovar; KK OŠ „17. travnja", Našice; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK OŠ „Braća Guštin", Višnjevac; KK OŠ „I.G.Kovačić", Đakovo; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; KK „Tenen" OŠ „Narodni heroji", Knin; TS OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; FR OI „Duško Mrduljaš" Odred izviđača „Duško Mrduljaš", Split; FKK OŠ „Duško Mrduljaš", Split; KS DVD „Mladost", Kaštel-Sućurac; KK „Đakovo" OŠ „Vladimir Nazor", Đakovo; Dom pionira „Ivo Lola Ribar", Rijeka; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; OŠ „Moša Albahari", Rijeka; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac", Pag; Škola animiranog filma, Čakovec; TV sekcija OŠ „Maršal Tito", Kumrovec; KK OŠ „Ratimir Herceg", Varaždin; KK „Zlatna dolina" OŠ „17. rujna", Pleternica
29. Čakovec, 14., 15. i 16. lipnja 1991.	Kino savez Hrvatske Centar za kulturu Čakovec s domaćinima:	Mira Kermek Mato Kukuljica Mladen Kušec	18	KK OŠ „Bratstvo i jedinstvo" SE „Unita e fratellanza", Poreč-Parenzo; KK „Zlatna dolina" OŠ „17. rujna", Pleternica; KK OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; FS OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka;

	Škola animiranog filma, Čakovec Prva osnovna škola OŠ „Martin Puštek" i trećom osnovnom školom	Dubravka Milazzi Nenad Puhovski Ante Selak, predsjednik		KK „Iskra" OŠ „Braća Ribar", Virovitica; KK „Kaštela" OŠ „Silvestar Batina", Kaštel Sućurac; KS DVD „Mladost", Kašte-Sućurac; FKS OŠ „Duško Mrduljaš", Split; KK „Biokovo" OŠ „Vid Mihaljević", Makarska; KK OŠ „Vladimir Nazor", Đakovo; KK VANIMA-Varaždinski animatori, Varaždin; Gradska knjižnica i čitaonica „Metal Ožegović", Varaždin; KK OŠ „I.G. Kovačić", Đakovo; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK Dom mladih, Rijeka; Video-sekcija OŠ „Edo Leskovar", Pregrada; KK „Winter" OŠ „Dr Franko Winter", Bjelovar; Škola animiranog filma, Čakovec; NT Črnomerec, Zagreb
30. Pregrada, 12., 13. i 14. lipnja 1992.	Kino savez Hrvatske OŠ „Janka Leskovara", Pregrada	Vilmica Kapac Mira Kermek Mato Kukuljica Dubravka Milazzi Milivoj Puhlovski, predsjednik Ante Selak	44	Video sekcija OŠ „Janka Leskovara", Pregrada; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK OŠ „Podmurvice", Rijeka; Dom mladih, Rijeka; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „Slavica" OŠ „ Petar Preradović", Pitomača; KK „Zlatna dolina" OŠ „Kaje Adžića", Pleternica; TS OŠ „Franjo Puškarić", Lučko; KK „Vanima", Varaždin; KK OŠ „Bratstvo i jedinstvo", Poreč; ŠAF Čakovec - Centar za kulturu, Čakovec; KK OŠ „N.L. Kozarčanin" i CTK „Črnomerec", Zagreb; KK OŠ „Josipa Broza", Kumrovec; Video sekcija DVD „Mladost", Kaštel-Sućurac; Video kino-klub „Meje" OŠ „Meje", Split; KK „Kaštela" OŠ „Kneza Mislava", Kaštel Sućurac; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac", Pag; KK „Iskra" OŠ „Braća Ribar", Virovitica
31. Pag, 11., 12. i 13. lipnja 1993.	Hrvatski filmski savez Osnova škola „Juraj Dalmatinac", Pag Škola animiranog filma Pag	Zvonimir Balog Krešo Golik, predsjednik Vlatko Majić Dubravka Milazzi Stjepko Težak	22	KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK „Slavica", Pitomača; Filmska družina „Mladost" OŠ „Mladost", Osijek; KK OŠ „Poreč", Poreč; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Hrvatska dopunska škola, Kino-video tečaj „Kvit-iskra", Berlin; Video sekcija Doma mladih, Rijeka; KK OŠ „Vladimir Gortan", Rijeka; KK „Zlatna dolina" OŠ „Kaje Adžića", Pleternica; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac", Pag; Foto video sekcija OŠ „Meje", Split; KK „Kaštela" OŠ „Kneza Mislava", Kaštel Sućurac; Video sekcija DVD „Mladost", Kaštel-Sućurac; ŠAF Čakovec - Centar za kulturu, Čakovec; Video sekcija OŠ „Janka Leskovara", Pregrada; „Vanima", Varaždin
32. Bjelovar, 10., 11. i 12. lipnja 1994.	Hrvatski filmski savez Prireñivački odbor XXXII. Revije i Prva osnovna škola, Bjelovar	Zvonimir Berković Mato Kukuljica Marica Kurtak Dubravka Težak Ivo Zalar, predsjednik	34	KS PŠ „Sikirevci", Sikirevci; Video klub „Mursa", Osijek; Filmska družina „Mladost", Osijek; KK OŠ „Poreč", Poreč; Video sekcija OŠ „Janka Leskovara", Pregrada; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; Hrvatska dopunska škola, Kino-video tečaj „Iskra", Berlin; Foto & video sekcija III. osnovna škola, Bjelovar; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; KK II. osnovne škole Bjelovar, Bjelovar; Video klub IV. osnovne škole Bjelovar, Bjelovar; KK „Slavica", Pitomača; „Vanima", Varaždin; KK „Biokovo", Makarska; KK „Pionir", Garešnica; ŠAF, Čakovec; KK „Zlatna dolina", Pleternica

33. Poreč, 9., 10. i 11. lipnja 1995.	Hrvatski filmski savez Osnovna škola Poreč	Andrea Bassi Zvonimir Berković, predsjednik Krešimir Mikić Drago Orlić Dubravka Težak	29	KK OŠ „Poreč”, Poreč; KK Dom mladih, Rijeka; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; KK OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; KK „Oko”, II. osnovna škola, Bjelovar; Kino klub „BAF 95”, Bjelovar Filmska družina OŠ „Ivana Filipovića”, Osijek; KK OŠ „Dobriša Cesarić”, Osijek; Filmska družina OŠ „Mladost”, Osijek; Video klub „Mursa”, Osijek; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; „Vanima”, Varaždin; Hrvatska dopunska škola, Kino-video tečaj „Iskra”, Berlin; Filmska družina OŠ „Janka Leskovara”, Pregrada; Filmska radionica ŠCF, Pag; KK „Biokovo”, Makarska
34. Varaždin, 7., 8. i 9. lipnja 1996.	Hrvatski filmski savez II. osnovna škola, Varaždin „Vanima”, Varaždin	Ernest Fišer Dr. Mira Kermek Sredanović Vjekoslav Majcen Diana Nenadić Zoran Tadić, predsjednik	32	KK OŠ „Nikola Hribar”, Velika Gorica; VK „Star”, OŠ „Ljudevit Modec”, Križevci; KK OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; Filmska družina OŠ Šestine, Zagreb; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Foto & video sekcija III. osnovna škola, Bjelovar; KK „Biokovo” OŠ „Stjepan Ivičević”, Makarska; KK „Mursa- Osijek”, Samostalna video družina „Slagalica” OŠ „Tin Ujević”, Osijek; OŠ „Ivan Gundulić”, Zagreb; „Vanima”, Varaždin; Filmska grupa OŠ „Janka Leskovara”, Pregrada; OŠ „Faust Vrančić’, Šibenik; KK „Oko”, II. Osnovna škola, Bjelovar; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; Filmska družina OŠ „Mladost”, Osijek; Kino-video tečaj OŠ Novska, Novska; Klub učenika RTV djelatnosti OŠ „Dobriša Cesarić”, Osijek
35. Osijek, 13., 14. i 15. lipnja 1997.	Hrvatski filmski savez Video klub „Mursa”, Osijek OŠ „Mladost”, Osijek	Marija First-Medić Mira Kermek Sredanović Mato Kukuljica Branko Schmidt, predsjednik Ante Selak	58	Klub učenika RTV i filmske djelatnosti OŠ „Dobriša Cesarić”, Osijek; Filmska i video družina OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; KK „Zlatna dolina” OŠ „Kaje Adžića-Pleterničanina”, Pleternica; Video klub „Mursa”, Osijek; Video klub „Fiat lux”, Zagreb; Filmska družina OŠ Šestine, Zagreb; Video družina COOO Dubrava, Zagreb; Video sekcija „Đ&D”, Bjelovar; Video radionica Dom mladih, Rijeka; ‘Sagitto-star” V. Gimnazija, Zagreb; KK „Biokovo” OŠ „Stjepan Ivičević”, Makarska; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; Filmska družina „Charlie”, OŠ „Ljudevit Gaj”, Osijek; Filmska družina „Mladost” OŠ „Mladost”, Osijek; Filmska družina „Zmajevac”, Osijek; CTK „Zaprešić”, Centar tehničke kulture, Zaprešić; Video družina „Slagalica” OŠ „Tin Ujević”, Osijek; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Foto & video sekcija III. osnovna škola, Bjelovar; Autorski studio- sekcija mladih, Zagreb; Video klub „Mursa”, Osijek; Filmska družina „Klasje”,Dom za djecu i mladež „Klasje”, Osijek; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; Filmska grupa OŠ „Janka Leskovara”, Pregrada; ŠAF, Umjetnička škola, Čakovec; „Vanima”, Varaždin; GFR film-video, Požega; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag

36. Sikirevci, 12., 13. i 14. lipnja 1998.	Hrvatski filmski savez Osnovna škola Sikirevci, Sikirevci Digital studio, Sikirevci	Vladimir Blekić, predsjednik Mira Kermek Sredanović Mato Kukuljica Mirko Lauš Krešimir Mikić	57	Kino klub „Zagreb”, Zagreb; Đački dom Bjelovar, Bjelovar; TV grupa OŠ „Stjepan Kefelj”, Kutina; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Filmska radionica-proljetna škola animacije u organizaciji BAF-95, Bjelovar; KK „Oskar”, OŠ „Zmajevac”, Osijek; Filmska družina „Mladost” OŠ „Mladost”, Osijek; KK „Mursa”- Video klub „Slagalica”, Osijek; KK „Mursa”, Osijek; Video grupa Graditeljske škole, Čakovec; Video družina EBB, Ekonomsko birotehnička škola, Bjelovar; KK „Oko”, II. osnovna škola, Bjelovar; KK „Biokovo” OŠ „Stjepan Ivičević”, Makarska; KK OŠ „Faust Vrančić’, Šibenik; Filmska sekcija projekta „Vinkovački grafiti”, Vinkovci; Filmska i video družina OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; Dom mladih, Rijeka; Video družina „Centar Dubrava”, Zagreb; KK OŠ „Janka Leskovara”, Pregrada; Centar tehničke kulture „Zaprešić”, Zaprešić; Filmska družina OŠ „Šestine”, Zagreb; Autorski studio, Fotografija-Film-Video, Sekcija mladih, Zagreb; Škola animiranog filma, Čakovec; „Vanima”, Varaždin; Filmska grupa II. OŠ Varaždin u suradnji s Vanimom, Varaždin; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; Škola crtanog filma OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag
37. Pregrada, 11., 12. i 13. lipnja 1999.	Hrvatski filmski savez Osnovna škola Janka Leskovara, Pregrada	Maja Flego Andreja Kuhar Mladen Kušec Joško Marušić Stjepko Težak	47	KK - TV-skupina OŠ „Stjepan Kefelj”,Kutina; KK OŠ „Faust Vrančić’, Šibenik; KK „Astra” OŠ „Jurja Šižgorić”, Šibenik; KK 1. osnovne škole, Bjelovar; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; Filmska radionica, Društvo „Naša djeca”, Slavonski Brod; Filmska i video družina OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; KK „Mladost” OŠ „Mladost”, Osijek; Video klub „Mursa”, Osijek; Video klub „Mursa”, Video držina „Slagalica”, OŠ Tina Ujevića, Osijek; KK „Zmajevac” OŠ „Zmajevac”, Zmajevac; Filmska družina OŠ „Šestine”, Zagreb; Centar tehničke kulture „Zaprešić”, Zaprešić; KK „Oko”, II. osnovna škola, Bjelovar; FVK-Pregrada, filmska grupa OŠ Janka Leskovara, Pregrada; Kino video klub, Pag, OŠ „Juraj Dalmatinac”, Pag; Škola: Hugo Reid, Los Angeles, SAD; Škola animiranog filma, Čakovec; „Vanima”, Varaždin; Foto & video sekcija III. osnovna škola, Bjelovar; Škola animacije Lukas- ŠAL, I. Osnovna škola Luka, Sesvete; KVIT „Iskra”, Hrvatska nastava Calw, Njemačka; Autorski studio, Fotografija-Film-Video Zanimacija, Zagreb; KK „4T” OŠ „Kozala”, Rijeka; KK „Biokovo” OŠ „Stjepan Ivičević”, Makarska
38. Šibenik, 9., 10. i 11. lipnja 2000.	Hrvatski filmski savez OŠ „Faust Vrančić’, Šibenik	Maja Flego Desanka Jurić Matošin Mladen Kušec	53	Foto & video sekcija III. osnovna škola, Bjelovar; Filmska i video družina OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski”, Koprivnica; OŠ „Poreč”, Poreč; OŠ „Otok”, Zagreb; Video klub „Mursa” i OŠ Franje Krežme, Osijek; Video klub „Mursa”, Osijek;

		Berislav Majhut Joško Marušić, predsjednik Stjepko Težak		Video klub „Zmajevac" OŠ „Zmajevac", Zmajevac; Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH, Osijek; Filmska družina „Mladost" OŠ „Mladost", Osijek; Video klub „Mursa", Video družina „Slagalica", OŠ Tina Ujevića, Osijek; Video klub 1. osnovne škole, Bjelovar; Video klub „Oko", II. osnovna škola, Bjelovar; KK OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; OŠ „Vidici", Šibenik; Video klub „Astra", Šibenik; Filmska grupa OŠ Janka Leskovara, Pregrada; Škola animiranog filma, Čakovec; KK OŠ Sikirevci, Sikirevci; Škola animacije Lukas, Sesvete; KK „Biokovo" OŠ „Stjepan Ivičević", Makarska; Filmska družina OŠ „Šestine", Zagreb; Video sekcija OŠ Nedelišće, Nedelišće; „Vanima", Varaždin; KK II. OŠ, Varaždin; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; CTK „Zaprešić" i OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić; CTK „Zaprešić", Zaprešić; OŠ Malešnica i Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; OŠ Matija Gubec i Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; OŠ Marija Jurić Zagorka i Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; OŠ Petar Zrinski i Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; OŠ Mato Lovrak i Hrvatska radiotelevizija, Zagreb
39. Čakovec, 8., 9. i 10. lipnja 2001.	Hrvatski filmski savez Škola animiranog filma, Čakovec	Maja Flego Mira Kermek Sredanović, predsjednica Mato Kukuljica Joško Marušić Stjepko Težak	65	OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; OŠ „Vidici" i Video klub „Astra", Šibenik; OŠ „Vidici", Šibenik; OŠ Mato Lovrak i Studio Ždral, Zagreb; OŠ Zapruđe i Studio Ždral, Zagreb; KK „Zlatna dolina" OŠ „Kaje Adžića-Pleterničanina", Pleternica; OŠ „Vladimir Nazor", Pazin; OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina; OŠ „Vladimir Nazor", Križevci OŠ „Ljudevita Modeca", Križevci; Foto-kino video kllub Križevci, Križevci; Dokumentarna skupina OŠ Frana Galovića, Zagreb; Filmska skupina OŠ „Otok", Zagreb; KK „Biokovo" OŠ „Stjepan Ivičević", Makarska; KK „Mravec" Zajednice tehničke kulture i OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; Filmska i video družina OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; OŠ Matija Gubec i Studio Ždral, Zagreb; OŠ Petar Zrinski i Studio Ždral, Zagreb; OŠ Malešnica, Zagreb; Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH, Osijek; OŠ „Mladost", Osijek; OŠ „Fran Krsto Frankopan", Osijek; Centar tehničke kulture Osijek, Osijek; Video klub „Mursa" i OŠ Franje Krežme, Osijek; OŠ „Poreč", Poreč; Škola animacije Lukas, Sesvete; I. osnovna škola, Bjelovar; Dom mladih, Rijeka; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; CTK „Zaprešić", Zaprešić; CTK „Zaprešić" i OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Braće Seljan i Videodružina Gimnazije Karlovac, Karlovac; Autorski studio, Fotografija-Film-Video, Zagreb; OŠ „Novska", Novska; Škola animiranog filma, Čakovec; OŠ Janka Leskovara, Pregrada i Autorski studio-fotografija-film-video, Zagreb

40. Pag, 12., 13., 14. i 15. lipnja 2002.	Hrvatski filmski savez Osnovna škola Jurja Dalmatinca, Pag Škola animiranog filma, Pag	Maja Flego Mato Kukuljica Joško Marušić, predsjednik Josip Portada Snježana Tribuson	94	KK „Oko", II. osnovna škola, Bjelovar; I. osnovna škola, Bjelovar; Filmska i video družina „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; VSB - Video studio Brundo- OŠ „Vladimir Nazor", Zagreb; Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH i VK „Mursa", Osijek; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Vladimira Becića i VK „Mursa", Osijek; KK „Zlatna dolina" OŠ „Kaje Adžića-Pleternčanina", Pleternica; Filmska družina OŠ „Stanovi", Zadar; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; OŠ „Otok", Zagreb; OŠ Braće Seljan i Videodružina Gimnazije Karlovac, Karlovac; KK „Faust" OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; OŠ Vladimira Becića i VK „Mursa", Osijek; Filmska skupina OŠ Beli Manastir, Beli Manastir; Kino video klub „Liburnija-film", Rijeka; CTK „Zaprešić" i OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić; TV sekcija OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina; Video klub OŠ „Vidici", Šibenik; Video klub „Mursa", Video držina „Slagalica" i OŠ Tina Ujevića, Osijek; Filmska družina OŠ „Mladost" i VK „Mursa", Osijek; Škola animacije Lukas, I. osnovna škola Luka, Sesvete; Filmska družina OŠ Tina Ujevića, Šibenik; CTK „Zaprešić" i OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić; FKVK „Križevci" i OŠ „Kalnik", Kalnik; Studio „Ždral" i OŠ Ive Andrića, Zagreb; Dom mladih Rijeka, Rijeka; Video grupa OŠ „Poreč". Poreč; KK OŠ „Žuti brijeg", Zagreb; OŠ Prečko, Zagreb; Filmska grupa OŠ Janka Leskovara, Pregrada; OŠ Braće Seljan i Videodružina Gimnazije Karlovac, Karlovac; OŠ Malešnica, Zagreb; Studio „Ždral" i OŠ Augusta Šenoe, Zagreb; Škola animiranog filma, Čakovec; Filmska skupina OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Braće Seljan, Karlovac i OŠ Malešnica, Zagreb; CTK „Zaprešić" i OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; OŠ „Vladimir Nazor", Slavonski Brod; FKVK „Križevci" i OŠ „Vladimir Nazor", Križevci; Filmska grupa OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; Video sekcija OŠ „Jagode Truhelka" i VK „Mursa", Osijek; OŠ Galdovo, Sisak; OŠ Bartola Kašića- I. osnovna škola, Zagreb; Video klub „Zmajevac" OŠ „Zmajevac" i VK „Mursa", Osijek; Video grupa OŠ Vladimira Nazora, Pazin; Autorski studio, Fotografija-Film-Video sekcija mladih, Zagreb; Video sekcija „Frankopan" OŠ „F.K.Frankopan" i VK „Mursa", Osijek; Studio „Ždral" i OŠ „Rapska", Zagreb; OŠ „Vidici" i Video klub „Astra", Šibenik; RTV grupa OŠ „Mladost", Osijek; D.K.K. „Pavlek" OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; Studio „Ždral" i OŠ Gustava Krkleca, Zagreb
41. Sesvete, 5., 6., 7. i 8. lipnja 2003.	Hrvatski filmski savez I. osnovna škola Luka Sesvete, Sesvete	Zlatna Belavić Maja Flego Stjepko Težak	98	I. osnovna škola, Bjelovar; OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić; Filmska grupa OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; Filmska družina OŠ „Mladost", Osijek; CTK „Zaprešić", Zaprešić; OŠ J.A.Ćonlića, Đakovo i FKK Đakovo, Đakovo

	Škola animacije filma Lukas, Sesvete	Snježana Tribuson, predsjednica Slaven Zečević		Novinarska i Etnogrupa OŠ prof. Franje-Viktora Šignjara, Virje; Filmska skupina Gajevci OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; OŠ Markuševec, Zagreb; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; Novinarska družina OŠ Sikirevci, Sikirevci; Filmska družina ZAG OŠ Marije Jurić-Zagorke i NS Dubrava, Zagreb; Autorski studio - ffv i KK Pentaka 8b OŠ Medvedgrad, Zagreb; Filmska družina OŠ Galdovo, Sisak; OŠ Jagoda Truhelka i VK Mursa, Osijek; OŠ „Otok", Zagreb; FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Rudeš, Zagreb; I. osnovna škola Varaždin, Varaždin; Dom mladih Rijeka, Rijeka; OŠ Prečko, Zagreb; OŠ Sesvetski Kraljevac, Sesvetski Kraljevac; OŠ Bartola Kašića- I. osnovna škola, Zagreb; Društvo Naša djeca i Video grupa OŠ Poreč, Poreč; OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina; Video grupa OŠ „Poreč", Poreč; KK I. osnovne škole Varaždin, Varaždin; Škola animacije Lukas, I. osnovna škola Luka, Sesvete; Škola animiranog filma, Čakovec; KK „Pavlek" OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; Videodružina OŠ Julija Kempfa, Požega; KK „Faust" OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; SKIG - Studio kreativnih ideja Gunja i I Gimnazija Županja, Županja; OŠ Centar, Rijeka; OŠ Stanovi, Zadar; Video grupa OŠ Vladimira Nazora, Pazin; OŠ „Vladimir Nazor", Slavonski Brod; OŠ Kalnik, Kalnik; Filmska skupina OŠ Beli Manastir, Beli Manastir; OŠ Medvedgrad, Zagreb; FVK Pregrada i OŠ Janka Leskovara, Pregrada; Filmska skupina OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Retkovec, Zagreb; Videoradionica OŠ Ivana Kukuljevića, Sisak; VSB - Video studio Brundo- OŠ „Vladimir Nazor", Zagreb; OŠ „Vladimir Nazor", Križevci; OŠ Brezovica, Brezovica; RTV grupa OŠ „Mladost", Osijek; Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH, Osijek; Kino-video sekcija OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Šijana, Pula; OŠ Nikole Tesle, Zagreb; KK Bezvizije Zajednice tehničke kulture Slavonski Brod, Slavonski Brod; KK „Zlatna dolina" i OŠ fra Kaje Adžića Pleternica, Pleternica; Filmska skupina OŠ Frana Galovića i OŠ Otok, Zagreb; Filmska družina OŠ Đure Deželića, Ivanić-Grad; Školski kinoklub OŠ Antun Gustav Matoš, Vinkovci; KK „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; OŠ Josipa Račića, Zagreb; Videodružina Gimnazije Karlovac i KK Karlovac, Karlovac
42. Zadar, 3., 4., 5. i 6. lipnja 2004.	Hrvatski filmski savez Osnovna škola Stanovi, Zadar	Maja Flego Krešimir Mikić Jasna Pandžić, predsjednica Snježana Tribuson Slaven Zečević	123	Filmska skupina OŠ „Otok", Zagreb; Filmska grupa OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; FOVIT Iskra-Spomen područje Jasenovac, Jasenovac; KMT OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Beli Manastir, Beli Manastir; KK „Faust" OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; OŠ „Zmajevac", Zmajevac; Novinarska družina OŠ Sikirevci, Sikirevci; Bezvizije Zajednice tehničke kulture Slavonski Brod, Slavonski Brod; Prva osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb;

				Filmska družina OŠ Galdovo, Sisak; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; Škola animiranog filma, Čakovec; Filmska grupa OŠ Medvedgrad, Zagreb; Video grupa OŠ Vladimira Nazora, Pazin; FKK Đakovo, Đakovo; KK „Zlatna dolina" OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; OŠ „Mladost", Osijek; Kinoklub I. osnovna škola, Bjelovar OŠ Antuna i Stjepana Radića, Gunja i Gimnazija Županja, Županja; Filmska skupina OŠ Frana Galovića, Zagreb; Videodružina OŠ Julija Kempfa, Požega; KK „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski" i ZTK Koprivnica, Koprivnica; OŠ Petrinja, Petrinja; Kinoklub Klinček OŠ Klinča sela, Klinča sela; OŠ Milan Brozović, Kastav; VSB - Video studio Brundo - OŠ „Vladimir Nazor", Zagreb; OŠ Knin, Knin; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; OŠ Antuna Augustinčića i CTK Zaprešić, Zaprešić; Filmska skupina OŠ Prečko, Zagreb; Pregrada i Autorski studio-ffv, Zagreb; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ Plitvička jezera, Plitvička jezera CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ „Stjepan Kefelj",Kutina; Kinoklub Štrosići OŠ Josipa Jurja Strossmayera, Zagreb; OŠ Janka Leskovara, Pregrada; Filmska družina Mladost OŠ „Mladost", Osijek; OŠ Vladimir Nazor, Vrsar; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; Mala animatorska radionica Rovišće, Rovišće; OŠ Borovo, Borovo; RAF Mačica OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; OŠ Dugave, Zagreb; OŠ Rovišće, Rovišće; Dom mladih, Rijeka; Filmska družina ZAG OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; Škola animacije Lukas, OŠ Luka, Sesvete; Centar za mladež i CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ivana Mažuranića, Novi Vinodolski; OŠ Stanovi, Zadar i VK Faust OŠ Fausta Vrančića, Šibenik; Videoradionica OŠ Ivana Kukuljevića, Sisak; FKV Pentaka 8b OŠ Medvedgrad i Autorski studio - ffv, Zagreb; I. osnovna škola Čakovec, Čakovec; Videoradionica OŠ Braća Ribar, Sisak; OŠ Gračani, Gračani; RTV grupa OŠ „Mladost", Osijek; OŠ Sesvete, Sesvete; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ J. Čolnića i FKK Đakovo, Đakovo; Filmska grupa OŠ bana Josipa Jelačića, Zagreb; Filmska družina Mladost OŠ „Mladost", Osijek; KK „Oko", II. osnovna škola, Bjelovar; OŠ Tina Ujevića, Šibenik; Videodružina Gimnazije Karlovac i KK Karlovac, Karlovac i OŠ Katarina Zrinska, Krnjak
43. Kutina, 10., 11. i 12. lipnja 2005.	Hrvatski filmski savez OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina	Maja Flego Joško Marušić Krešimir Mikić, predsjednik Snježana Tribuson Slaven Zečević	134	OŠ Milan Brozović, Kastav; Videodružina „Oko", II. Osnovna škola, Bjelovar; FVD „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; Narodno sveučilište Dubrava, Centar za film i video, Zagreb; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ Sikirevci, Sikirevci; FKK Đakovo, Đakovo; OŠ Beli Manastir Filmska skupina, Beli Manastir; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; OŠ Petra Kanavelića, Korčula; Međunarodni dječji festival, Filmska i videoradionica MDF, Šibenik

				OŠ Stanovi, Zadar; OŠ Vladimira Nazora, Slavonski Brod; Bezvizije ZTK Slavonski Brod, Slavonski Brod; Centar za mladež Zaprešić, Zaprešić; Filmska družina ZAG OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; Astronomsko društvo Giordano Bruno, Beli Manastir; Blank, Zagreb; Škola animiranog filma, Čakovec; Filmska družina OŠ Galdovo, Sisak; I. OŠ Ž. Sabola, Kino-videoklub, Bjelovar; OŠ Julija Kempfa, Požega; OŠ Josipa Jurja Strossmayera, Video grupa za dokumentarni film, Zagreb; OŠ „Otok", Zagreb; OŠ Nikole Tesle, Zagreb; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Antuna Augustinčića i CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Jabukovac-Videoamateri s Jabukovca, Zagreb; Filmska skupina OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Ivana Cankara, Filmska družina Ivan Cankar, Zagreb; OŠ Tituša Brezovačkog, Zagreb; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; CTK Zaprešić, Zaprešić; FKVK Zaprešić, Zaprešić; I. osnovna škola, Bjelovar; FVK Pregrada i OŠ Janka Leskovara, Pregrada Autorski studio FFV, Zagreb; RTV grupa OŠ „Mladost", Osijek; OŠ Rovišće, Rovišće; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; OŠ „Stjepan Kefelj",TV-skupina, Kutina; VSB - Video studio Brundo- OŠ „Vladimir Nazor", Zagreb; OŠ Knin, Knin; Filmska grupa OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; Fran Krsto Frankopan, Filmska sekcija FKF, Malinska; Centar tehničke kulture VK „Mursa", Osijek; KK „Faust" OŠ „Faust Vrančić', Šibenik; OŠ Brestje, Autorski studio FFV, Zagreb; OŠ Šime Budinića, Filmska družina, Zadar; Škola animacije Lukas, Sesvete; Centar za kulturu i film August Cesarec, Zagreb; OŠ Jasenovac, Videoklub Iskra, Autorski studio FFV, Zagreb; Prva osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; OŠ Ivana Kukuljevića, Sisak; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; KK „Zlatna dolina" OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; OŠ Vladimira Nazora, Animacijska grupa, Vrsar; Radionica amaterskog filma- Klub mladih udruga IKS-Petrinja, Petrinja; OŠ Rovišće,Mala animatorska radionica, Rovišće; OŠ Medvedgrad Filmska grupa, Zagreb; Osnovna škola Montessori barunice Dedee Vranyczani, Blank, Zagreb; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ Šestine, Zagreb; Centar za djecu, mlade i obitelj, Velika Gorica; I. OŠ. BAF-95' Bjelovarski film, Bjelovar
44. Čakovec, 8., 9., 10. i 11. lipnja 2006.	Hrvatski filmski savez Škola animiranog filma, Čakovec	Maja Flego Joško Marušić, predsjednik Krešimir Mikić Snježana Tribuson Slaven Zečević	167	OŠ Rudeš, Zagreb; Dom mladih, Rijeka / Filmska družina Vežica, Rijeka; OŠ Većeslava Holjevca, Zagreb; OŠ Jure Kaštelana, Zagreb; OŠ „ Petar Preradović" / Filmska grupa FVK Mirko Lauš, Pitomača; Škola animiranog filma, Čakovec; Foto-kinoklub Baranja film, Beli Manastir; Filmski, kazališni i strip-klub A. Štampar, Ozalj

				I. osnovna škola Bjelovar KVK, Bjelovar; OŠ Spinut, Split; OŠ Antuna Augustinčića i FKVK Zaprešić, Zaprešić; RTV grupa OŠ „Mladost", Osijek; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; Kinoklub Karlovac, Karlovac; Filmska družina OŠ Galdovo, Sisak; OŠ „Otok", Zagreb; OŠ „Stjepan Kefelj",Filmska družina, Kutina; OŠ Sikirevci, Sikirevci; CTK Osijek / VK Mursa, Osijek; FVD „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; OŠ Frana Galovića, Zagreb; Udruga mladeži Šipanske Luke Dom / Ljetna škola filma, Šipan; OŠ Ivanovec, Ivanovec; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; OŠ Tituša Brezovačkog / Kivk, Zagreb; OŠ Janka Leskovara, Pregrada Autorski studio FFV, Zagreb; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; OŠ Vladimira Nazora, Slavonski Brod Bezvizije ZTK Slavonski Brod, Slavonski Brod; OŠ Rudeš, Zagreb; CTK Zaprešić, Zaprešić; Filmska grupa OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; Šibensko kazalište / Dječji filmski klub MDF-a, Šibenik OŠ Medvedgrad, Zagreb; Škola animacije Lukas, Sesvete; OŠ Milan Brozović, Kastav; OŠ Zapruđe, Zagreb; OŠ Oroslavlje / Hrabri kreativci, Oroslavlje; Blank, Zagreb; OŠ dr. Franje Tuđmana, Beli Manastir; Škola stvaralaštva - Novigradsko proljeće, Zagreb; OŠ Mladost, Utrine, Zagreb; OŠ Retkovec FD Biseri, Zagreb; OŠ Vidovec, Vidovec; OŠ Beletinec, Beletinec; OŠ grofa Janka Draškovića, Vrapče, Zagreb; OŠ Miroslava Krleže, Zagreb; Narodno sveučilište Dubrava, Centar za film i video, Zagreb; OŠ Julija Kempfa, Požega; OŠ Prečko / Filmska skupina, Zagreb; KK „4T" OŠ „Kozala", Rijeka; OŠ Janka Leskovara - Filmska družina, Pregrada; OŠ Janka Leskovara, Pregrada; OŠ Ivana Gundulića / Radionica animiranog filma Mačica, Zagreb; OŠ Nikole Tesle, Zagreb; Prva osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Rovišće, Rovišće; OŠ Nikole Hribara / Novinarska grupa, Velika Gorica; KK „Zlatna dolina" OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; PŠ Bukevje, Vukovina; OŠ Josipa Jurja Strossmayera, Zagreb; OŠ Stanovi / Filmska družina, Zadar; Filmska družina ZAG OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; NS Dubrava / Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb; Vanima- Varaždinski animatori, Varaždin; OŠ Čučerje, Zagreb; Filmska skupina OŠ Prečko, Zagreb; OŠ bana Josipa Jelačića, Zagareb; OŠ Horvati, Zagreb; OŠ Brestje-Filmska družina, Sesvete/ Autorski studio FFV, Zagreb; OŠ Savski gaj, Zagreb; OŠ Matije Gupca, Srednjaci, Zagreb; Waldorfska osnovna škola, Mićevac, Zagreb; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; FKVK Zaprešić, Zaprešić; Centar za mladež Zaprešić, Zaprešić;

				OŠ Eugena Kvaternika, Velika Gorica; OŠ Frana Krste Frankopana, Krk; Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH, Osijek; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; Privatna osnovna škola Nova / Medijska radionica POŠ Nova, Zadar; OŠ Jagoda Truhelka Dramska skupina, Osijek; OŠ Vladimira Nazora, Animacijska grupa, Vrsar; OŠ Malešnica, Zagreb
45. Čakovec, 27., 28., 29. i 30. rujna 2007.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske Agencija za odgoj i obrazovanje Hrvatski filmski savez Škola animiranog filma, Čakovec	Maja Flego Joško Marušić Krešimir Mikić Slaven Zečević, predsjednik Dražen Žarković	135	OŠ Milan Brozović, Kastav; Škola animacije Lukas, Sesvete; Zajednica tehničke kulture Slavonski Brod, Slavonski Brod; OŠ Vidovec, Vidovec; FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ivan Cankar, Zagreb; FVD „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; Škola animiranog filma, Čakovec; Narodno sveučilište Dubrava, Centar za film i video, Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb; Foto-videoklub Mirko Lauš, Pitomača; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; Dom mladih Rijeka, Rijeka; Filmski, kazališni i strip-klub A. Štampar, Ozalj; OŠ Retkovec Biseri, Zagreb; Filmska družina OŠ Dugo Selo, Dugo Selo; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; OŠ „Mladost", Osijek; Autorski studio - ffv, 47. međunarodni dječji festival-Šibenik i Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; Blank, Zagreb; OŠ Galdovo, Sisak; Zajednica tehničke kulture, Sisak; OŠ Nikole Hribara, Velika Gorica; Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb; OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Sikirevci, Sikirevci; Privatna osnovna škola Nova / Medijska radionica POŠ Nova, Zadar; OŠ Ivanovec, Čakovec; OŠ Janka Leskovara, Pregrada i Autorski studio-FFV, Zagreb; Prva osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb; OŠ „Otok", Zagreb; Peta OŠ Vukovar, Vukovar; FKVK, Centar za mladež, Zaprešić; OŠ Popovača, Popovača; OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; OŠ Medvedgrad, Zagreb; OŠ Zvonka Cara, Crikvenica; OŠ Ivana Kukuljevića, Sisak; OŠ Jagoda Truhelka, Osijek; OŠ Stanovi, Zadar; OŠ Petra Krešimira IV, Šibenik; OŠ Spinut, Medijska grupa, Split; OŠ Horvati, Zagreb; KK „Zlatna dolina" i OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; „Vanima", Varaždin; OŠ Malešnica, Zagreb; Camp EKLATA-međunarodni ljetni kamp za djecu i mlade Obonjan 2007, Split; OŠ Antuna Augustinčića i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina; OŠ Trnsko, Zagreb; CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Vladimir Nazor, Vrsar; OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; OŠ Beletinec, Beletinec; OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; OŠ Vladimir Nazor, Slavonski Brod; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; Centar za mladež, Zaprešić

46. Čakovec, 25., 26., 27. i 28. rujna 2008.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske Agencija za odgoj i obrazovanje Hrvatski filmski savez Škola animiranog filma, Čakovec	Maja Flego Joško Marušić, predsjednik Krešimir Mikić Snježana Tribuson Slaven Zečević	193	OŠ Galdovo, Sisak; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; OŠ Jagoda Truhelka, Osijek; Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb; OŠ Frana Galovića, Zagreb; Narodno sveučilište Dubrava Dječji filmski klub MDF-a, Zagreb/Šibenik; Radionica Dana medijske kulture, Bjelovar; OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik; Dom mladih Rijeka, Rijeka; Autorski studio - ffv, Sekcija mladih, Zagreb; Narodno sveučilište Dubrava, Filmska družina Centar za film i video, Zagreb; OŠ Antuna Augustinčića i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ Ivana Gundulića / Radionica animiranog filma Mačica, Zagreb; VK „Mursa", Osijek; Foto-videoklub Mirko Lauš, Pitomača; FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Dugo Selo, Dugo Selo; OŠ Rikarda Katalinića Jeretova, Opatija; Hrvatski filmski savez, Zagreb; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; Centar za mladež, Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Sikirevci, Sikirevci; Škola animiranog filma, Čakovec; OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; Udruga Blank, Zagreb; OŠ Vladimir Nazor, Vrsar; OŠ Viktora Cara Emina, Lovran; OŠ Visoka, Split; OŠ „Otok", Zagreb; OŠ Josipa Kozarca, Slatina; OŠ Vladimira Nazora, Slavonski Brod; OŠ „Stjepan Kefelj", Kutina; FVD „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; OŠ Beletinec, Beletinec; CTK Osijek, Osijek; OŠ Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Vladimira Nazora, Tinjan; OŠ Dragutina Domjanića, Zagreb; Dječji vrtić Zvončica, Zagreb; Kinoklub Iskra 63, Jasenovac; OŠ Ivane Brlić Mažuranić, Prigorje Brdovečko i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Retkovec, Zagreb; OŠ Ivanovec, Ivanovec; OŠ Josipa Jurja Strossmayera, Zagreb; OŠ Malešnica, Zagreb; OŠ Janka Leskovara, Pregrada; OŠ Vladimira Nazora, Motovun; OŠ Jurja Dobrile, Rovinj; Foto-kinoklub Baranja film, Beli Manastir; I. osnovna škola Vrbovec, Vrbovec; I. osnovna škola i BAF'95, Bjelovar; KK „Zlatna dolina" OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; OŠ Milan Brozović, Kastav; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; OŠ Janka Leskovara, Pregrada i Autorski studio-FFV, Zagreb; OŠ Eugen Kumičić, Slatina; Škola animacije Lukas, Sesvete; OŠ Nikole Hribara, Velika Gorica; OŠ Stenjevec, Zagreb; OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; OŠ Stanovi, Zadar; OŠ dr. Franje Tuđmana, Knin; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; OŠ Julija Klovića, Zagreb; „Vanima", Varaždin; OŠ Horvati, Zagreb; OŠ Tituša Brezovačkog, Zagreb; OŠ Eugen Kumičić, Slatina; OŠ Spinut, Split; OŠ Medvedgrad, Zagreb; OŠ Bol, Split; CTK Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ivana Cankara, Zagreb; VK „Mursa" i CTK Osijek, Osijek; Mlađa dramska skupina KUD-a Ivan Vitez Trnski,

				Novigrad; OŠ Vidovec, Vidovec; OŠ Rudeš, Zagreb; Hrvatski filmski savez, Zagreb / Dokumentarna radionica u okviru programa Škola u kinu Tuškanac; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; Udruga PUT, Labin
47. Koprivnica, 24., 25., 26. i 27. rujna 2009.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske Agencija za odgoj i obrazovanje Hrvatski filmski savez Osnovna škola Antuna Nemčića Gostovinskoga, Koprivnica	Maja Flego Krešimir Mikić, predsjednik Neven Hitrec Slaven Zečević	149	„Vanima", Varaždin; OŠ Antuna Augustinčića i FKVK Zaprešić, Zaprešić; KK „Zlatna dolina" i OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; OŠ Medvedgrad, Zagreb; OŠ Vladimira Nazora, Slavonski Brod; Dom mladih Rijeka - Majstori s Kozale, Rijeka; OŠ Galdovo, Sisak; Škola animiranog filma, Čakovec; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; OŠ Vladimir Nazor, Vrsar; OŠ Jure Kaštelana, Zagreb; OŠ Horvati, Zagreb; Blank & Suncokret Gvozd, Zagreb; Prva osnovna škola Široko Brijeg, Široki Brijeg; OŠ Španско Oranice, Zagreb; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; Narodno sveučilište Dubrava - Centar za film i video, Zagreb; Foto-video-klub Mirko Lauš, Pitomača; Centar za mladež, Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; OŠ Stanovi, Zadar; OŠ Dugo Selo, Dugo Selo; FKVK Zaprešić, Zaprešić i CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ Janka Leskovara, Pregrada; OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Ivana Gorana Kovačića, Zagreb; Narodno sveučilište Dubrava- Centar za film i video i Dječji filmski klub MDF-a, Zagreb; Zagrebačka zajednica tehničke kulture i Filmska videodružina Centar tehničke kulture Črnomerec, Zagreb; OŠ Ljudevita Gaja i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Eugen Kumičić, Slatina; Škola animacije Lukas, Sesvete; Kinoklub Iskra, Jasenovac; OŠ Malešnica, Zagreb; FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Otok, Otok; OŠ Gornji Mihaljevec, Gornji Mihaljevec; I. osnovna škola, Bjelovar; OŠ Lučac, Split; OŠ Veliko Trojstvo, Veliko Trojstvo; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ Vrbovec, Vrbovec; OŠ Beletinec, Beletinec; VK „Mursa" i CTK Osijek, Osijek; Glumišna družina Virje, Virje; FVD Mravec i OŠ Antun Nemčić-Gostovinski, Koprivnica; Foto-kinoklub Ivanovec, Ivanovec; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; OŠ Ivanovec, Ivanovec; OŠ Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Jurja Šižgorić, Šibenik; OŠ Malešnica, Zagreb; OŠ Rapska, Zagreb; OŠ Josipa Kozarca, Slatina; OŠ Brezovica, Brezovica; OŠ Matije Gupca, Gornja Stubica; OŠ Viktora Cara Emina, Lovran Videoradionica PŠ Eugen Kumičić, Moščenićka Draga
48. Zagreb, 23., 24., 25. i 26. rujna 2010.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske	Maja Flego Krešimir Mikić Neven Hitrec, predsjednik	152	FVD „Mravec" OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; Narodno sveučilište Dubrava - Centar za film i video, Zagreb i Međunarodni dječji festival, Šibenik; OŠ Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Eugen Kumičić, Slatina; OŠ Petra Zrinskog, Zagreb

	Agencija za odgoj i obrazovanje Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba Hrvatski filmski savez Osnovna škola Rudeš, Zagreb	Milan Trenc Slaven Zečević		Škola animiranog filma, Čakovec; OŠ Antuna Augustinčića i FKVK Zaprešić, Zaprešić; Dom mladih Rijeka, Rijeka; OŠ Luka, Luka; OŠ Zadarski otoci, Zadar; OŠ Gornji Mihaljevec, Gornji Mihaljevac; Filmska radionica Kraljevica, Kraljevica; „Vanima", Varaždin; CTK Zaprešić, Zaprešić FKVK Zaprešić, Zaprešić; KUD Ivan vitez Trnski - dramska skupina, Novigrad Podravski; OŠ Beletinec, Beletinec; Narodno sveučilište Dubrava Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb; Škola animacije Lukas, Sesvete; OŠ Davorina Trstenjak, Hrvatska Kostajnica; OŠ Vladimir Nazor, Slavonski Brod; Foto-kino klub Ivanovec, Ivanovec; VK „Mursa" i CTK Osijek, Osijek; I. osnovna škole Vrbovec-medijska grupa, Vrbovec; Filmska škola Motovun i Društvo Naša djeca, Motovun; OŠ Josipa Zorića, Dugo Selo; OŠ Eugen Kumičić, Velika Gorica; OŠ Josipa Kozarca, Slatina; OŠ „Otok", Zagreb; FKK Đakovo, Đakovo; OŠ Jagoda Truhelka, Osijek; OŠ Lučac, Split; OŠ Stanovi, Zadar; OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; FKVK Zaprešić, Zaprešić; I. osnovna škola, Bjelovar; OŠ „Stjepan Kefelj",Kutina; FFV, Zagreb i FVK Pregrada, Pregrada; OŠ Šestine, Zagreb; OŠ Stenjevec, Zagreb; OŠ Antuna i Stjepana Radića, Studio kreativnih ideja Gunja, Gunja; Videodružina BezVizije ZTK, Slavonski Brod; CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; OŠ Janka Leskovara, Pregrada i Autorski studio-FFV, Zagreb FVK Pregrada, Pregrada; OŠ Brezovica, Brezovica; OŠ Vladimir Nazor, Rovinj; KK „Zlatna dolina" OŠ fra Kaje Adžića, Pleternica; OŠ Viktora Cara Emina, Lovran i Videoradionica PŠ Eugen Kumičić, Moščenićka Draga; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ Petra Kanavelića, Korčula; OŠ Ivanka Trohar, Fužine; OŠ Marije Jurić-Zagorke, Zagreb; OŠ Ivanovec, Ivanovec; Udruga Logos Video, Pula; Filmska družina OŠ Stanovi i Dramska družina OŠ Zadarski otoci, Zadar; OŠ „Jurja Šižgorić", Šibenik OŠ Dvor, Dvor; OŠ Sikirevci, Sikirevci; Suncokret Gvozd/Blank, Zagreb; OŠ Siniše Glavaševića, Vukovar; OŠ Katarina Zrinska, Mečenčani, Donji Kukuruzari; Centar za mladež i FKVK Zaprešić, Zaprešić
49. Varaždin, 29., 30., 1, i 2. listopada 2011.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Agencija za odgoj i obrazovanje Hrvatski filmski savez Grad Varaždin	Simon Bogojević Narath Maja Flego Krešimir Mikić Neven Hitrec Slaven Zečević	175	OŠ fra Kaje Adžića KK Zlatna dolina, Pleternica; II. osnovna škola Vrbovec, Vrbovec; OŠ Ivana Gundulića, Zagreb; OŠ Ivanovec, Čakovec Filmska družina; Foto-kino klub Ivanovec, Čakovec; I. osnovna škola Bjelovar, Bjelovar; OŠ Frana Galovića, Zagreb; Blank & Suncokret Gvozd, Gvozd; OŠ Pavleka Miškine, Zagreb; OŠ Josipa Zorića FD OŠ Josipa Zorića, Dugo Selo; OŠ Vladimir Nazor Videodružina BezVizije, Slavonski Brod

	II. osnovna škola Varaždin Filmsko-kreativni studio VANIMA			Videodružina BezVizije, Slavonski Brod; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Antun Nemčić Gostovinski, Koprivnica; OŠ Marije Jurić Zagorke FD ZAG, Zagreb; OŠ Marin Držić, Zagreb; OŠ Viktora Cara Emina, Lovran; OŠ Antun i Stjepan Radić Gunja i Davorin Trstenjak, Posavski Podgajci; OŠ Davorin Trstenjak, Posavski Podgajci; OŠ Antun i Stjepan Radić, Gunja; OŠ Katarina Zrinska. Donji Kukuruzari; OŠ Lučac, Split; OŠ Pavleka Miškina, Zagreb; VK Mursa Osijek i CTK Osijek, Osijek; Škola filma Šipan, Šipan; Škola filma Šipan u suradnji s OŠ Župa Dubrovačka, Župa Dubrovačka; OŠ Luka i Škola animacije Lukas, Sesvete; OŠ Stanovi, Zadar; OŠ Jurja Šižgorića, Šibenik; OŠ Eugena Kumičića, Velika Gorica; OŠ Otok, Zagreb; OŠ Josipa Kozarca, Slatina; OŠ Mato Lovrak, Nova Gradiška; OŠ Ivanke Trohar, Fužine; OŠ Eugena Kumića, Slatina; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje OŠ Ivana Kukuljevića, Sisak; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; OŠ Jagode Truhelke, Osijek; OŠ Ivan Cankar, Zagreb; ŠAF Čakovec, Čakovec; OŠ Joakima Rakovca, Sv. Lovreč Pazenatički; OŠ Trnsko, Zagreb; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić; OŠ Gornji Mihaljevec, Zagreb; OŠ Dvor, Filmska skupina OŠ Dvor, Dvor; Narodno sveučilište Dubrava, Centar za film i video, Zagreb; NS Dubrava, Centar za film i video, Zagreb i Međunarodni dječji festival Šibenik Dječji filmski klub MDF-a, Šibenik; NS Dubrava, Zagreb i POU Ivanić-Grad Centar za film i video, Ivanić-Grad; OŠ Eugena Kumičića, Velika Gorica; OŠ Rudeš i Udruga za promicanje multimedijalnog stvaralaštva u svrhu prevencije, Zagreb; Dom mladih Rijeka Filmska družina „Sveu 16", Rijeka; Škola Podmurvice Dom mladih Rijeka, Rijeka; OŠ Grabrik i Kinoklub Karlovac, Karlovac; OŠ Luka, Luka; FFVAL (Foto-Film-Video Amateri Luke), Luka; Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin; Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin i Filmska družina Mali grad Faros, Hvar; FKVK Zaprešić i CTK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ljudevita Gaja i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Antuna Augustinčića, Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić; FKVK Zaprešić, Zaprešić; Centar za mladež Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Pušća, Pušća i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Ivana Perkovca, Šenkovec i FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Bartola Kašića, Zagreb; OŠ Dragojla Jarnević i Kinoklub Karlovac, Karlovac; OŠ Petra Preradovića, Zagreb; OŠ Janka Leskovara, Pregrada; Autorski studio FFV, Zagreb
50. Zadar 4., 5., 6., i 7. listopada 2012.	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa	Simon Bogojeveć Narath, predsjednik	194	OŠ Zapruđe, Zagreb; OŠ Vladimir Nazor, Čakovec; OŠ „Antun Nemčić-Gostovinski", Koprivnica; OŠ Lučac, Split; OŠ Dragojle Jarnević, Karlovac; OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić

	Agencija za odgoj i obrazovanje Hrvatski filmski savez Osnovna škola Stanovi, Zadar	Maja Flego Krešimir Mikić Boris Poljak Snježana Tribuson Slaven Zečević		OŠ Ivana Cankara, Zagreb; OŠ Frana Galovića, Zagreb; OŠ Stjepana Kefelje, Kutina; OŠ Marije Jurić Zagorke, Zagreb; OŠ Strahoninec, Strahoninec; II. osnovna škola, Bjelovar; OŠ Josipa Zorića, Dugo Selo; OŠ Ivanovec, Čakovec; FKK Ivanovec, Čakovec; OŠ Viktora Cara Emina, Lovran; Filmska družina D.I.A.T., Zagreb; OŠ prof. Franje Viktora Šignjara, Virje; OŠ Eugena Kumičića, Slatina; OŠ Jurja Šižgorića, Šibenik; Škola filma Šipan, Šipan; OŠ Nikole Tesle, Gračac; OŠ Pušća, Donja Pušća; OŠ Stenjevec, Zagreb; OŠ Fra Kaje Adžica, Pleternica; OŠ Luka, Sesvete; OŠ Grabrik, Karlovac; OŠ Šestine, Zagreb; OŠ Eugena Kumičića, Velika Gorica; OŠ Grigora Viteza, Zagreb; OŠ Vladimir Nazor, Slavonski Brod; OŠ Jagode Truhelke, Osijek; OŠ Gornji Mihaljevec, Gornji Mihaljevec; OŠ Rudeš, Zagreb; OŠ Sikirevci, Sikirevci; OŠ Beletinec, Beletinec; OŠ Katarina Zrinska Mečenčani, Donji Kukuruzari; OŠ Braća Radić, Koprivnica; OŠ Ivanka Trohar, Fužine; OŠ Josipa Kozarca, Slatina; ŠCFD NS Dubrava, Zagreb; ŠCFD NS Dubrava, Zagreb i Međunarodni dječji festival, Šibenik; Centar za film i video Dubrava, Zagreb; OŠ Trnsko, Zagreb; Dom mladih, Rijeka; ŠAF Čakovec, Čakovec; OŠ Otok, Zagreb; OŠ Luka, Luka; OŠ Petra Kanavelića, Korčula; OŠ Ivana Perkovca, Šenkovec; OŠ Pavao Belas, Brdovec; Filmska radionica Kraljevica, Kraljevica; FKVK Zaprešić, Zaprešić; OŠ Antuna i Stjepana Radić, Gunja; OŠ Davorin Trstenjak, Posavski Podgajci; VK Mursa i CTK Osijek, Osijek; OŠ Stanovi, Zadar; I. Osnovna škola, Vrbovec; DND Motovun, Zajednica talijana Motovun, Motovun; OŠ Petar Lorini, Sali; VANIMA, Varaždin; OŠ Janko Leskovar, Pregrada i Autorski studio FFV, Zagreb

Zadar – grad **domaćin**

Povijesni grad Zadar, dragulj čije je bridove brusila tritisućljetna povijest, blista i danas modrim odsjajima Jadranskog mora, azurnog neba i bjelinom dalmatinskoga kamena. Građen u sretnim, a razgrađivan i rušen u tragičnim razdobljima svojega dugog života, *istrajava* kao simbolična povijesna konstanta u želji svojih žitelja da im bude, bolji i ljepši. Takav je ostao i ponovno postao upornim marom njegovih obnovitelja nakon dva razaranja u posljednjih šezdesetak godina, a njegovi su nenadmašni spomenici postali zavičajnim identitetom svih njegovih stanovnika.

Na jezičcu kopna uvučenom u more, a zatvorenom prirodnim pristaništem na sjevernoj strani, nalazimo nadasve slikoviti sklad gusto izgrađene urbane strukture obrubljene moćnim srednjovjekovnim i renesansnim obrambenim zidinama i utvrdama. Posebno su zanimljiva monumentalna Kopnena vrata na istočnoj strani iz polovine XVI. st, pod kojima se u nekadašnjem obrambenom jarku nalazi pitoreskna lučica Foša. Spomenuti sklad nastao je na antičkoj, rimskoj urbanističkoj osnovi niza uzdužnih i poprečnih ulica koje tako tvore pravilne stambene četvrti. Ovaj je sustav u višetisućljetnom građenju i pregrađivanju sačuvan unatoč oblikovnim promjenama u povijesnim stilovima sve do naših dana i bitna je gradska osobitost.

Središnja građevina biskupskog sklopa katedrala je sv. Stošije, najveća romanička crkva u Hrvatskoj, nastala na ranokršćanskoj osnovi, iz čijeg je vremena i krstionica osebujnih oblika. Posebno izdvojeno mjesto u ovom sklopu pripada svakako kružnoj dvoetažnoj crkvi sv. Donata, sagrađenoj početkom IX. st. S ovim se, u europskom sakralnom predromaničkom graditeljstvu izuzetnim spomenikom, grad poistovjećuje već više od tisuću godina. Hrvatski kraljevi svojim su darovnicama u XI. i XII. st. potakli izgradnju Samostana benediktinki sv Marije. Zvonik i kapitularna dvorana biseri su ranoromaničkog graditeljstva i čuvaju uspomene na svoje redovničke utemeljiteljice i moćne

kraljevske donatore – danas Stalna izložba crkvene umjetnosti.

Osobito atraktivnu cjelinu predstavlja središnji gradski otvoreni prostor, Narodni trg, s gotičkim i baroknim pročeljima, te s renesansnom gradskom ložom i stražom, i najdraže su okupljalište Zadrana. Gradska južna obala, omiljena Nova riva, nastala je krajem XIX. i početkom XX. stoljeća i zasigurno je najljepši jadranski promenadni prospekt, u kojem se na najupečatljiviji način spaja plavetnilo mora, azurnost otvorenog neba i čudo kamenoga grada.

Tijekom dugog postojanja Zadar je višestoljetno središte ilirskih Liburna i tisućgodišnji glavni grad Dalmacije, s ostacima materijalne kulture čak s početka neolitika, te antičkog i rimskog doba. Zadrani su još davne 1177. godine dočekali papu Aleksandra III. pjesmama na hrvatskom jeziku, a iznimno srdačan susret imali su sa Svetim Ocem Ivanom Pavlom II. koji je Zadar pohodio 9. lipnja 2003. godine.

Zadar je sveučilišni grad s najstarijim sveučilištem u Hrvata (1396.), vrelo hrvatske povijesti i kulturne baštine, grad kulturnih ustanova i događaja, grad lutkarstva, pjesme, glazbe, ali i nadaleko poznat kao grad košarke. U Zadru su izlazile prve hrvatske novine, prvi pravnički časopis, a Zadranin Petar Zoranić napisao je prvi hrvatski roman „Planine". I nije čudno, što ga je jedan engleski moreplovac u 18. st. počastio nazivom „najmanji velegrad na svijetu".

Zadar je danas sjedište Zadarske županije, prostorno najveće hrvatske županije, i njeno je političko, gospodarsko, kulturno, znanstveno i sportsko središte. Po popisu iz 1991. godine ima 72.718 stanovnika, a po veličini je peti grad u Republici Hrvatskoj. Zadar i zadarsko zaleđe omeđuju rijeke Zrmanja i Krka i čak četiri nacionalna parka.

Zadar se snažno i brzo razvija zahvaljujući svom geografskom položaju i izvrsnoj prometnoj povezanosti s Istokom i Zapadom i nezaobilazno je mjesto i turistička atrakcija za brojne posjetitelje iz čitavoga svijeta.

Mirjana Sačić, voditeljica Odsjeka za protokol i promidžbu Grada Zadra

Jeste li znali?

- Zadar je peti po veličini grad u Hrvatskoj. Prema posljednjem popisu ima 75.000 stanovnika.
- Zadar je prvi grad na hrvatskom tlu koji je još 1396. godine imao sveučilište.
- 1536. godine u Zadru je nastao prvi hrvatski roman: „Planine" Petra Zoranića.
- „Kraljski Dalmatin", prve novine na hrvatskom jeziku tiskane su 1806. godine u Zadru.
- Zadar je ponosni vlasnik prvog gradskog vodovoda i električne mreže u Hrvatskoj!
- Dana 13. ožujka 1847. godine u Zadru je obavljena prva operacija uz etersku narkozu u nas i time u Hrvatskoj započinje povijest anesteziologije.
- Londonski Times proglasio je Zadar „središtem zabave na Jadranu", a Guardian „novom hrvatskom prijestolnicom *cool-a*".
- Zadar posjeduje prve morske orgulje na svijetu!
- Zadar je okružen s čak pet nacionalnih parkova: Paklenica, Plitvice, Kornati, Krka i Velebit.
- Još prije četrdesetak godina Alfred Hitchcock proglasio je zadarski zalazak Sunca „najljepšim na svijetu".

Osnovna škola Stanovi - škola **po mjeri učenika**

Osnovna škola Stanovi sagrađena je 1977. godine samodoprinosom građana na istoimenom području grada Zadra. Sve do 2009., kada je otvorena nova škola Zadarski otoci na Bilom brigu, radila je u otežanim uvjetima u tri smjene s preko 1500 učenika i 78 učitelja. Danas Osnovnu školu Stanovi pohađa 550 učenika.

U sastavu škole djeluje područni odjel Crno sa 17 učenika od 1. do 4. razreda i dvije učiteljice u dva kombinirana razredna odjela. U matičnoj se školi nastava izvodi u jutarnjoj smjeni za učenike od 5. do 8. razreda, a učenici od 1. do 4. razreda pohađaju nastavu u dvije smjene. Školske godine 2010./2011. ustrojen je jedan odjel produženog boravka za učenike prvog i drugog razreda. Iste se godine uvode asistenti u nastavi za pojedine učenike. Školske godine 2011./2012. ustrojava se posebna skupina za učenike s većim teškoćama.

U školi radi 48 učitelja, od toga je pet stručnih suradnika (pedagog, socijalna pedagoginja, psihologinja i dvije knjižničarke). Zaposlenika administrativno tehničkog i pomoćnog osoblja je 14. Šest učitelja steklo je status učitelja-savjetnika, a trinaest učitelja-mentora. Ravnateljica Jurka Šaban te učiteljice Dinka Golem i Slavica Kovač dobitnice su *Godišnje nagrade Ivan Filipović* za promicanje pedagoške teorije i prakse. Učiteljica-savjetnica Dinka Golem autorica je čitanke *Dveri riječi,* Slavica Kovač, učiteljica-savjetnica, autorica je udžbenika za hrvatski jezik *Hrvatska krijesnica,* a Anita Petrić i Vesna Dunatov autorice su Radne bilježnice za individualizirani i dopunski rad *Hrvatska krijesnica.*

Naša je škola prepoznatljiva po:

- vrsnim filmašima koji se svrstavaju u sam vrh hrvatskog dječjeg filmskog stvaralaštva
- novinarskom stvaralaštvu

- u Hrvatskoj najboljem internetskom školskom listu *Koraci*
- informativnom i vrlo čitanom školskom portalu
- izuzetno kvalitetnom literarnom stvaralaštvu
- vrhunskim sportskim i tehničkim dostignućima
- trostrukim državnim prvacima u poznavanju hrvatskoga jezika
- izvrsnim geografima
- dobrim poznavateljima stranih jezika
- istaknutim matematičarima
- njegovateljima prometne kulture
- kreativnim radionicama Školske zadruge *Dječje ruke*

Od 2005. godine naši učenici uspješno sudjeluju na međunarodnom natjecanju mladih matematičara *Klokan bez granica.*

UNICEF-ov projekt *Stop nasilju u školama* provodimo od 2004., a 2005. godine stekli smo status Škole bez nasilja.

Naša je škola od 1998. članica velike obitelji Međunarodnih ekoškola i kao takva trajno promiče ekoživljenje. Šk. god. 2009./2010. dobitnici smo *Srebrne plakete* za ostvareni program Međunarodne ekoškole jer smo po peti put potvrdili taj laskavi međunarodni status. Šk. god. 2011./2012. dobitnici smo *Zlatne plakete* i stekli smo trajni status Međunarodne ekoškole. Imamo Najljepši školski vrt primorske Hrvatske za koji smo dobili brončanu, srebrnu i zlatnu plaketu.

Dobitnici smo:

- *Ministrove nagrade*
- *Nagrade Zadarske županije*
- *Nagrade Ministarstva turizma*
- *Nagrade Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja.*

Provodimo projekt *Za kvalitetno roditeljstvo* i projekt *Razvijanje životnih vještina.*

Redovito provodimo program Crvenog križa *Solidarnost na djelu* te druge humanitarne aktivnosti.

Već petnaest godina vježbaonica smo za studente razredne nastave, stranih jezika, geografije, psihologije i pedagogije *Sveučilišta u Zadru.*

Timski i zajednički rad svih djelatnika škole te dobra suradnja s roditeljima, u školi stvara ugodno pedagoško ozračje što u skladu s toplinom boja, zelenilom vrta i travnjaka te mirisom eteričnih ulja brojnih agruma i lavande ne ostavlja nikoga ravnodušnim.

Jurka Šaban, ravnateljica OŠ Stanovi

Deset godina filmskoga užitka

U pedeset godina hrvatskoga dječjeg filmskog i videostvaralaštva, Filmska družina Osnovne škole Stanovi *Z(k)adar* djeluje punih deset godina. Stari i novi članovi *Z(k)adra* svoju su desetu obljetnicu proslavili u HNK-u u Zadru na Dan grada Zadra 2011. godine u nazočnosti mnogobrojnih gostiju.

Na 40. reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži u Pagu

Sve je počelo 2002. kada smo snimili čuveni film *Barkajol* koji je na 40. reviji filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži u Pagu dobio 2. nagradu. No, nije to bila jedina nagrada Barkajolu. U kolovozu 2002. u filmskom magazinu *Hollywood* u rubrici *Prijateljsko uvjeravanje Petra Krelje* objavljen je članak pod nazivom *Morski vuk u ulozi zadarskoga barkajola:* „...videodružina Slavice Kovač dobila je svog uspješnog *Barkajola* koji otvara prostor za nove podvige. Pokraj već proslavljenih dokumentarista i alternativaca poteklih s tih strana jadranske obale, sada je u igri i poticajna zadarska platforma za darovite pletarce."

6. prosinca 2002. u Rijeci na 3. međunarodnom festivalu *More Barkajolu* je dodjeljena *Specijalna diploma,* a na Hrvatskoj školskoj smotri *LiDraNo 2003.* osvaja *Diplomu.*

Nagrada za film To proša san....

Uspješan se rad nastavlja. Filmska reportaža *Najvažniji su mi magarci* ponovno donosi 2. nagradu na Reviji u Sesvetama, stoga Hrvatski filmski savez predlaže da OŠ *Stanovi* bude domaćin *42. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži.* Filmskoj se družini pridružuju svi djelatnici i učenici škole i 2004. godine zajedno s Hrvatskim filmskim savezom priređuju jednu od najuspješnijih revija. Iste godine *Z(k) adar* s filmašima iz OŠ Fausta Vrančića snima prvu dječju koprodukciju – dokumentarac *Alkar.*

Godine 2005. filmska se družina okušala u snimanju igranog filma

z(k)adar – filmska družina osnovne škole stanovi – družina domaćin

S Petrom Kreljom i Leonom Lučevom na Festivalu o pravima djece

Pobjeda, a reportaža *Da ili ne* polemika je o temi mogu li djevojčice u školu u kratkim majicama koje otkrivaju trbuh. Filmska reportaža *Da ili ne* na Hrvatskoj školskoj smotri *LiDraNo 2006.* osvaja *Diplomu.*

Sljedeće se godine nastavlja s intrigantnim temama. Na 44. reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece u Čakovcu filmska reportaža *Pas psuje, čovjek ljuduje* provokativnošću svoje teme zaintrigirala je sudionike Revije, a bila je i povod da se 24. listopada 2006. u školi organizira javna tribina na temu *Psovka, ružna navika ili…* Reportaža je bila i povod za gostovanje u emisiji Višnje Biti *Zašto tako* na Hrvatskom radiju.

Zahvaljujući uspjesima i velikoj zainteresiranosti učenika *Z(k)adru* se pridružuje i profesorica Suzana Phillips kao voditeljica filmske montaže, a u školi je pronađen i maleni prostor u kojoj družina može nesmetano stvarati. Družina odlučuje da će i dalje nastaviti sa snimanjem reportaža iz školskoga života. Postavlja se pitanje polaganja popravnih ispita. Tako je snimljena reportaža *Tooo, proša san…* koja donosi mnogobrojne uspjehe: na 45. reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece u Čakovcu 1. nagradu stručnog ocjenjivačkog suda, a film je prikazan 2009. i 2010. na *Filmskom festivalu o pravima djece* u organizaciji UNICEF-a.

Na *46. reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece* u Čakovcu 2008. filmska reportaža *WC* osvaja 1. nagradu Stručnog ocjenjivačkoga suda, a dokumentarac *Sretna* 1. nagradu Ocjenjivačkoga suda djece. *Sretna* družini donosi mnoge sretne trenutke. Prikazana je 2009. u Motovunu na 16. ljetnoj školi unapređenja zdravlja na trećem susretu *Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva,* a iste je godine na *Malom DOKUartu,* festivalu dokumentarnog filma u Bjelovaru, film osvojio 2. nagradu, softvere za videomontažu. Na Malom DOKUartu sudjelovali smo i iduće godine zaticajnom reportažom o snijegu u *Zadru Iznenadna radost.*

Na 49. reviji filmskom reportažom *Ljubitelji ptica* Z(k)adar ponovno dobiva 1. nagradu Ocjenjivačkoga suda djece, a u službenu je projekciju uvršten i film *D kao Dominik* koji je bio prikazan i na 3. izdanju Festivala o pravima djece u Rijeci 2011.

U svih deset godina rada družina je sudjelovala na svim Revijama pa su uz već spomenute filmove na revijskim projekcijama prikazani filmovi: *Na drugu loptu, Sjaj i bijeda, Džeparac, Kao Marija* i *Mrak film 6: Vrisko.* Svojim uspjesima, a prvenstveno svojim upornim radom na stvaralaštvu i promicanju filmske kulture među mladima, Filmska družina *Z(k)adar, OŠ Stanovi* i Grad Zadar dobili su čast da budu domaćini jubilarne 50. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, manifestacije koja je jedinstvena u svijetu.

Slavica Kovač, voditeljica Z(k)adra

P.S.

Bilo bi se teško održati u jakoj konkurenciji filmskih i videodružina u školama i klubovima diljem Hrvatske da nije bilo svesrdne podrške naše škole i ravnateljice Jurke Šaban; Hrvatskog filmskog saveza, posebno gospođe Vere Robić Škarica; predavača i voditelja Škole medijske kulture čija je edukacija i svesrdna pristupačnost doprinijela kvaliteti nastalih filmova; gospodina Petra Krelje koji je u sjeni pratio naš rad i dragog, nikad prežaljenog mentora i prijatelja Vedrana Šamanovića koji nas je učio prvim koracima. Svima velika hvala!

Možete nas pratiti na stranici
http://www.zkadar.info/

50. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece

Ocjenjivački sud

ocjenjivački sud

Simon Bogojević Narath

Diplomirao je 1992. godine na slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Đure Sedera. Jedan je od pokretača Internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i videa 25 FPS. Kao redatelj, scenograf, CGI artist/animator ili grafički dizajner u posljednjih dvadeset godina radi na mnogim umjetničkim i komercijalnim projektima (TV-emisije, glazbeni spotovi, reklame, kazališne predstave i autorski kratki i dugometražni filmovi. Kao profesionalni CGI artist/animator i redatelj, radi za klijente kao što su: BBDO, Grey, Digitel, Publicis, McanEricsson, Proximity, Bruketa&Žinić, Planet B, Kabinet...)

Režira, animira i producira vlastite autorske animirano-eksperimentalne filmove za koje dobiva niz domaćih i međunarodnih priznanja i nagrada.

ocjenjivački sud

Lov na nagrade

(Osvrt na produkciju animiranih filmova)

Volio bih da za ovaj tekst mogu koristiti termine poput „uzleta“, „renesanse“, „kvalitativnog skoka“ i sličnih. Međutim za iste ne nalazim previše argumenata, a istovremeno smatram da su djeca–autori uložili mnogo rada, truda i energije te napravili fenomenalan posao odnosno gomilu potencijalno odličnih filmova. Uvidom u pristigle radove lako je primijetiti „zanimljiv“ *status quo* učestale vizualno – režijske, stilske i koncepcijske jednoobraznosti, koja je u direktnoj vezi s „Produkcijskom kućom“ odnosno klubom/radionicom odakle filmovi dolaze. Jednom uspostavljena „špranca“ i prateća hipreprodukcija u konačnici se ipak pokazuju kontraproduktivnima.

S prošlih revija uvijek sam pamtio filmove koji su iako možda nisu dobili nagrade, pokušali iskoračiti iz „zone sigurnosti.“ Postoji jedna misao s kojom se niz kreativaca iz različitih područja često slaže, a to je: Kada si siguran u nešto, vrijeme je za uzbunu – što će reći promjenu, ili traženje novog puta. Veliki dio viđenih dječjih likovnih rješenja je izvanredan. No ipak... zar je trava baš uvijek drečavo zelena, a svako nebo svijetloplavo i sunce limun-žuto? Zar gotovo svaka princeza mora biti kopija Barbie lutke, a ženske junakinje kopija „Bratz-a“ ili sličnih animiranih uradaka? Zar sapunice (volim reći *„sapunjare“* ali neću) zaista moraju iskakati i iz dječjih animiranih filmova?

Ne možemo uteći medijskom okruženju u kojem živimo, no mislim da možemo pokušati afirmirati *drugačiji estetski kod,* odnosno potražiti i iskopati istinsku originalnost i kreaciju koju djeca po naravi stvari već posjeduju. Dakako originalnost i kreacija su uvijek pomalo riskantne i zbunjujuće i gotovo uvijek ne odgovaraju onome što smo naučeni vidjeti ili smo navikli vidjeti.

Pa malo o tehnikalijama: moji najdraži antifavoriti su primjerice filmovi gdje dominiraju žestoki i živi, ponekad genijalno grubi, dječji crteži koji su u međuodnose pokrenuti znalačkim postprodukcijskim manevrima u „Afterima“. Kurioziteta radi, zanima me koliko su i sama djeca-autori direktno radili u svim fazama postprodukcije? Ako jesu, skidam kapu majstorima!

Neposrednih primjera ima još, no mislim da su i navedeni dovoljni kao putokaz svima nama koji se bavimo filmom, pogotovo animiranim. Na kraju bih predložio svima: Djeci–autorima, mentorima i voditeljima radionica jedan jednogodišnji eksperiment. Ako ne uspije, uvijek se možemo vratiti na stare „šprance“ i tako do penzije.

Znači, moj prijedlog glasi:

Do sljedeće Revije pokušajte namjerno raditi animacijskom tehnikom ili načinom snimanja kojim nikada do sada niste radili. Svjesno odaberite neku tehniku ili pristup koji su vam možda bili nezanimljivi ili teški, te se fokusirajte na manji broj filmova na kojima ćete intenzivnije raditi. Namjerno nemojte imitirati ono što znate ili ono što vam se dopada već smislite film koji nitko nikad prije nije vidio, pa ni Vi sami. Ukoliko to već ne prakticirate, savjetujem da se poslužite trikovima velikih i malih profesionalnih animacijskih studija: razvijte sinopsis, scenarij, knjigu snimanja i lay-out, potom napravite animatic i nakon toga krenite u igru s animacijom. I to točno navedenim redoslijedom. I imajte strpljenja i upornosti na tone. Vjerujem da ćemo svi mi, ukoliko se složite s eksperimentom, za godinu dana na Reviji 2013. uživati u odličnim animiranim ostvarenjima, držeći se za stolce u kinu.

I da će Žiri imati zaista mukotrpan i težak zadatak – odlučiti tko neće dobiti nagradu!

Simon Bogojević Narath

ocjenjivački sud

Maja Flego

Po struci je *diplomirana pedagoginja,* po dugogodišnjem radnom iskustvu novinarka, a po sadašnjem zaposlenju savjetnica pravobraniteljice za djecu za odnose s javnošću.

Najdulji novinarski staž ostvarila je u tjedniku *Školske novine* (od 1993. do 2007. godine). Tekstove iz područja odgoja i obrazovanja, dječjeg stvaralaštva i dječjih prava objavljivala je i u drugim časopisima i publikacijama. Jedan je od osnivača i dugogodišnja članica uredništva časopisa za obitelj, vrtić i školu *Zrno.* Pisala je i priče za djecu te je nekoliko godina objavljivala kolumne u dječjim časopisima *Modra lasta* i *Prvi izbor.* Zbirku priča za djecu *Priče za mame i tate* objavila je 2000. godine, (*Alinea,* 2000. Zagreb), a zatim i knjigu *Iz roditeljskog kuta ili roditelj u kutu* (*Školske novine,* 2002. Zagreb).

Od 1999. godine članica je ocjenjivačkog suda Revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, a proteklih godina sudjeluje i u izboru filmova za UNICEF-ov Festival o pravima djece, među kojima su filmovi odraslih autora i djece. Na međunarodnom festivalu animiranih filmova VAFI u Varaždinu 2012. godine, zajedno s predstavnicom UNICEF-ovog ureda za Hrvatsku odabrala je dobitnike nagrade *Plavi VAFI* - filmove koji promiču prava djeteta.

Od 2007. radi kao savjetnica pravobraniteljice za djecu, baveći se različitim područjima zaštite i unapređivanja dječjih prava, osobito prava djece u medijima. Objavljuje i uređuje tekstove iz tih područja u različitim publikacijama.

ocjenjivački sud

Ideje i teme dječjih filmova na 50. reviji

Jubilarna 50. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece u Zadru bit će zapamćena po nekoliko rekordnih brojki. Prvi rekord je 194 prijavljena filma, što je najveći broj od 2005. godine, od kada se revija djece odvojila od revije mladeži. Dosadašnji rekord držala je revija 2008. u Čakovcu, kad je bilo prijavljeno 193 filma. Rekordan je i broj filmova odabranih za prikazivanje – čak 96. Naj–naj rekord svakako predstavlja broj prijavljenih animiranih filmova kojih je ove godine čak 79, a animacija je zastupljena i u nekim filmovima otvorene kategorije. (Dosad je i po tome rekordna bila 2008. godina s 58 animiranih), a najviše ih je ušlo i u selekciju za prikazivanje – čak 51. Tako će više od polovice filmova koje ćemo gledati na ovogodišnjoj reviji biti animirani.

Usto je na reviju prijavljeno 39 igranih filmova, 34 dokumentarna, 21 reportaža i 21 film u otvorenoj kategoriji, od čega će se, uz 51 animirani, prikazati 15 igranih, 13 dokumentarnih, 10 reportaža i 7 filmova otvorene kategorije.

Budući da je i ove godine u prijavama filmova na reviju uočeno nesnalaženje u određivanju kategorija, a osobito teškoće u prepoznavanju što pripada reportaži a što otvorenoj kategoriji, ocjenjivački sud odlučio je sam razvrstati nekoliko prijavljenih filmova. I dalje se često događa da voditelji filmskih družina ne razlikuju dokumentarni film od reportaže, što je vrlo važno ako se nagrade dodjeljuju po tim kategorijama. Osim toga, djeca često u svojim filmovima kombiniraju elemente dokumentarnog i igranog, katkad i animiranog i eksperimentalnog filma, pa je ocjenjivački sud takve filmove svrstao u otvorenu kategoriju.

Ljudi oko nas

Ideje u filmovima su vrlo raznovrsne, mnoge potaknute onim što djeca vide na televiziji i u računalnim igrama (što je osobito vidljivo u animiranim filmovima) te željom za igrom i zabavom. Brojne teme izviru iz dječje i učeničke svakodnevnice te se bave pitanjima koja zaokupljaju djecu i mladeod školskih briga i nestašluka, do odnosa među prijateljima i izazova prvih simpatija, a zastupljene su u svim kategorijama filmova. Nekim svojim filmovima djeca pokazuju da aktivno sudjeluju u životu škole i lokalne zajednice, snimaju rad na školskim projektima, školske priredbe, sajmove, lokalne svečanosti, zanimljivosti iz svoga mjesta i okolice. Vidljiva je i želja da progovore o važnim društvenim problemima.

Mladi filmski autori svjesni su društvenog okruženja, uočavaju tešku socijalnu situaciju i žele upozoriti na potrebe ljudi koji pored nas žive gotovo nevidljivi – o tome govori nekoliko dokumentaraca i reportaža. Među njima je i film o skloništu za beskućnike u Rijeci „Ljudi bez adrese“, koji pokazuje razumijevanje i suosjećanje za ljude koji su se stjecajem okolnosti zatekli u situaciji iz koje ne mogu sami naći izlaz. A o tome kako djeci približiti ideju općeljudske solidarnosti i pomaganja siromašnoj djeci u dalekoj Africi, na iznenađujuće lijep način progovara film „Afrika“. Kombinirajući informacije o humanitarnoj akciji s dječjim izjavama te s animiranim sekvencama, djeca su snimila dirljiv i atraktivan film koji će potaknuti interes i privući pažnju, a možda i pridonijeti približavanju dalekih svjetova.

Ekološke teme trajno su prisutne u dječjim filmovima, a nalazimo ih u svim kategorijama. Tako nas djeca iz Slavonskog Broda upozora-

vaju filmom „Smrad“ na dugogodišnji problem onečišćenja zraka zbog starih postrojenja rafinerije nafte u susjednom Bosanskom Brodu, a mladi koprivnički filmaši na moguće opasnosti koje sa sobom donosi izgradnja odlagališta otpada u blizini stambenih naselja. I autori animiranih filmova se mračno-duhovitim komentarima osvrću na problematiku ugrožavanja okoliša – na primjer u filmu „Posljednje stablo“.

Što djeca misle

Među dokumentarcima i reportažama, osobitu vrijednost imaju filmovi koji omogućuju uvid u dječje razmišljanje i dječja stajališta o pojedinim temama i pitanjima. Tako u filmu Stres o stresu učenika govori školska psihologinja, ali i sami učenici, koji opisuju kako i zašto proživljavaju stres, osobito tijekom ispita. Posebno je zanimljivo njihovo suočavanje s „najstresnijom“ profesoricom kojoj pokušavaju objasniti na koji način ona, svojim ponašanjem i komuniciranjem, u njima izaziva stres.

Zbog isticanja dječjih mišljenja o tome kakve filmove najradije gledaju i zašto, reportaža „Volim film“ mogla bi biti i doprinos medijskoj kulturi u školama, pogotovo ako potakne medijske pedagoge da ubuduće veću pažnju obrate dječjem doživljaju filma. Film „Turbo limači“ pružio je priliku za izražavanje mišljenja i djeci iz dječjeg vrtića pa su ona na svoj način objasnila što rade u vrtiću, što vole, a što ne, te što misle o nekim važnim pitanjima.

Za razliku od prošle godine, na ovu je reviju prispjelo više vrlo dobrih reportaža, no u ovoj kategoriji i dalje zapažamo niz slabosti. Uz često nejasno prezentiranu temu i manjak informacija, slaba točka pojedinih reportaža je i nesnalaženje mladih reportera. To da reporter ne zna što bi pitao, da čita pitanja s papira ili sugovorniku sugerira odgovore – propusti su koje, nažalost, prečesto gledamo i na televiziji od profesionalaca. No, ako vidimo da novinar uopće ne sluša odgovor, nego gleda uokolo i očito se dosađuje ili je zabavljen svojim bilješkama, to je već ozbiljna pogreška na koju voditelj filmske družine mora upozoriti autore reportaže.

„Posebno posebni“ pojedinci

Dokumentarni filmovi drže se već iskušanog recepta – tragaju za zanimljivim pojedincima, onim „posebno posebnima“ o kojima bi se mogla ispričati zanimljiva priča. Među njima će zacijelo pažnju privući film o hrvatskoj plivačici paraolimpijki Ani Sršen. Junaci dječjih dokumentaraca sve češće su djeca, a pritom izbor najčešće pada na one djevojčice i dječake koji se razlikuju od vršnjaka i ističu nekim svojim posebnostima. Tako film „U zemlji Dječurliji“ govori o osebujnom svijetu dječaka s teškoćama u razvoju, film „Anđela“ portretira talentiranu malu pjevačicu iz Zadra, mladi filmaši iz Gunje odlučili su filmom predstaviti svoju prijateljicu Mariju, koju krase i znanje, i talent, i dobrota, dok filmska družina iz Ivanovca, u filmu „Ivana O.“ predstavlja svoju školsku kolegicu Romkinju i njezinu obitelj te način na koji oni doživljavaju i iskazuju svoju romsku pripadnost. U filmu „Adisa En Nur“ upoznajemo pak mladu Zagrepčanku, pripadnicu islamske vjeroispovijesti, koja objašnjava svoje motive zbog kojih se želi više posvetiti vjeri i vjerskoj izobrazbi te svjedoči o vlastitom doživljaju različitosti s kojim se suočava u svakodnevnom životu. I film „Tolerancija“ govori o napetostima i sukobima koje je glavna akterica doživljavala u svojoj sredini, ali i o procesu ‘izmirenja’, nakon kojeg su obje strane bile na dobitku.

Ove su godine vrlo raznovrsne i teme igranih filmova na reviji, u kojima je očito da su djeca uložila veliki napor. Ponegdje je to uključivalo i nabavku ili izradu povijesnih kostima, osiguravanje odgovarajuće scenografije, snimanje u različitim vanjskim i unutarnjim prostorima. Kao temelj za scenarij nekima su poslužile priče hrvatskih književnika, povijesni izvori, mitovi i legende, čak i bajke ili priče koje su učenici napisali sami. Drugi su za predložak uzeli dosjetku, vic ili anegdotu iz školskog života. Neke od tih priča uistinu su originalne, duhovite i napete, no nisu se svi dobro snašli u prenošenju teksta u filmski medij pa su rezultati ponekad slabiji od očekivanih i nesrazmjerni uloženom trudu. Revija nam ove godine nudi čak i kriminalističke i horor filmove iz „zone

sumraka“, mini-trilere u kojima mladi istraživači razotkrivaju mračne tajne ili pomažu svojim prijateljima. Što su sve u stanju smisliti, pokazuje i film „Dobar plan“, u kojem djeca na neobičan način uspijevaju pronaći i prijatelju vratiti njegovog nestalog psića. U nekim filmovima doznajemo da djeca mogu imati i nevidljive, izmišljene prijatelje, koji su mnogo pouzdaniji od onih vidljivih. Pojedine priče ocrtavaju dječji svijet turobnim bojama, poput filma „Mi se samo igramo“ u kojem djeca opisuju drastičnu eskalaciju vršnjačkog nasilja, nastalu kao rezultat neučinkovite intervencije odraslih, ali i šutnje i nereagiranja ostale djece.

Poziv na igru

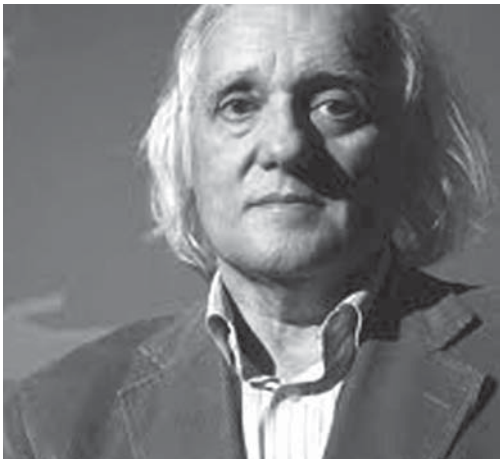
Animirani film djeci očito pruža veliku slobodu izražavanja, ali i poticaj za stvaralačku i spontanu igru i zabavu te je sve popularniju među djecom. Kroz taj medij ona progovaraju o raznoraznim temama: ljubavi, modi, glazbi, snovima, željama i strahovima, a on im pruža i najviše prilika da se smiju i šale na svačiji pa i na vlastiti račun. U ovim filmovima najčešći junaci su životinje (psi, mačke, miševi, ptice), roboti i „svemirci“ u uzbudljivim pustolovinama. Priče su ponekad i reinterpretacija ili duhoviti „citati“ poznatih filmova, što sugeriraju i naslovi: „Pseće tijelo“, „Pas na mjesecu“, „Juraj Barbarian iz susjedstva“, „Uredski rendžer“, „Moj pas je robot“. Iako većina animiranih filmova ima za temu neku duhovitu dosjetku, među njima se ističe i nekoliko filmova koji progovaraju o samoći, otuđenosti i depresiji, kao što je „Čovjek koji je volio fućkati“ ili iznose intimnu osobnu priču, poput filmova „Moje tajno mjesto“ i „Priča mog života“.

Čini se da na revijama dječjeg filmskog stvaralaštva sve više dobivamo priliku vidjeti filmove nastale po slobodnom dječjem izboru, s temama i idejama koje razvijaju i grade sami učenici. To i jest smisao dječjeg bavljenja filmom, jer bi glavni odgojni cilj te izvanškolske aktivnosti za djecu trebao biti razvoj kreativnosti i kreativnog pristupa rješavanju problema. No, to ne znači da je uloga voditelja manje važna. Naprotiv, jer pred njima je veliko iskušenje kako poticati dječje ideje, kako ih ohrabriti na originalne iskorake, kako „pogurati“ ponekad inertnu misao koja ponavlja već viđene modele, i kako sve to postići bez nametanja, sputavanja i pretjeranog usmjeravanja. Zadatak je težak, ali se zasigurno isplati, kako nam to i ove godine pokazuju uspješna dječja filmska ostvarenja.

Maja Flego

ocjenjivački sud

Krešimir Mikić



Rođen je Samoboru, a svaka sličnost s poznatim glumcem je jedino u imenu i prezimenu, fakultetetu na kojem su studirali (Akademija dramske umjetnosti) i ljubavi prema filmu. Tijekom djetinjstva i mladosti u Samoboru bavio se fotografijom, filmom i glazbom, a osnivač je samoborskog kino-kluba *Fag Enthusia Planck* (Filmska autorska grupa). Nakon osnovne škole i gimnazije u Samoboru, diplomirao je u Zagrebu na *Filozofskom fakultetu, Akademiji dramske umjetnosti* i *Studiju novinarstva* pri Fakultetu političkih znanosti.

Sada živi i radi u Zagrebu. Zaposlen je na *Učiteljskom fakultetu* u Zagrebu, a predaje kao sveučilišni nastavnik i na *Akademiji dramske umjetnosti* u Zagrebu, te na sveučilištima u inozemstvu (Njemačka, Austrija, SAD i dr.). Područje njegovog rada su medijska pedagogija i mediji, posebice film, televizija, fotografija, filmsko snimanje i multimediji. Nagrađen je nagradom *Ivan Filipović* za područje visokog školstva. Bio je predsjednik *Europske udruge medijskih pedagoga,* a trenutačno je potpredsjednik *Svjetskog instituta za medije i djecu* u Hollywoodu. Član je brojnih stručnih tijela i organizacija u zemlji, a od 2006. g. i *Američke Akademije za filmsku umjetnost i znanost.*

Film mu je hobi, a ujedno i profesija, što je nemoguće odijeliti. Film mu je ljubav i život, što nije ni fraza, a ni patetika. Jednostavno on **film živi.** Mnogi će reći da je živjeti film možda predosadno ili prenaporno. Njemu nije. Voli ga na isti način kao i u djetinjstvu. Bitno je jedino u toj ljubavi i odanosti filmu pronaći sljedbenike.

Mentorstvo i dječje filmsko i videostvaralaštvo - osobno viđenje

Krenemo li od riječi mentor, to je voditelj, savjetodavac. U kontekstu filmskog i videostvaralaštva djece to je osoba koja vodi neki školski klub, videodružinu i pritom savjetuje djecu kako uspješno snimiti neki filmski uradak.

Govoreći o prvom segementu te funkcije u Hrvatskoj imamo niz vrlo uspješnih voditelja videodružina i praktički je nemoguće sve ih nabrojati, a da nekog nenamjerno izostavimo. Stoga to ni ne činimo. Očito možemo govoriti o organizacijskim i kreativnim sposobnostima većine tih osoba, čemu poglavito doprinosi edukacija u radionicama Medijske škole koju već 14 godina uspješno organizira *Hrvatski filmski savez.* Voditelji se odlično snalaze u svim filmskim rodovima (dokumentarni, igrani, animirani i eksperimentalni film), te se i ovdje o tome može govoriti samo u superlativima.

No, kako svaka stvar i pojava ima dvije strane, pozitivnu i negativnu, lice i naličje, dozvolite da ponešto napišem, objektivnosti radi, i o ovoj negativnoj strani te funkcije. Na to me potakla ovogodišnja revija. Pred mentorom se nalazi puno zadataka koje treba zadovoljiti. On mora, osim specifičnih organizacijskih sposobnosti, vrlo dobro poznavati medij filma, filmska izražajna sredstva, a i sva zanimanja u filmskoj ekipi koja su s time u svezi. To znači da bi trebao biti dobar scenarist, redatelj, snimatelj, montažer, da bi trebao poznavati i znati ocijeniti glumačke rezultate, ulogu zvuka u filmu i još puno toga, jer kako znamo film je složen medij, odnosno umjetnost. Takva zahtjevnost nužno mora rezultirati i nekim greškama u radu od kojih ću u nastavku spomenuti one najčešće i po mom mišljenju neprihvatljive.

Mentorstvo u videodružini je, kako smo to već rekli, savjetodavnog karaktera, a mentor nije i ne smije funkcionirati kao naredbodavac. Mentor je **suradnik u ekipi,** osoba koja zahvaljujući većem iskustvu zna više od učenika, pa ih stoga i **savjetuje.** Filmovi koji se snimaju, međutim, trebaju biti isključivo **dječji radovi,** od ideje do montaže.

Svjedoci smo, da baš uvijek i nije tako. Na revijama se jasno može razlučiti, što su snimila djeca, sama, spontano, a gdje su vidljivi utjecaji (često i više od toga) mentora. Kad je o dječjem filmskom stvaralaštvu riječ, uvijek ćemo tolerirati dječje pogreške, primjerice u radu s kamerom, u glumi ili montaži, ako je film zaista rezultat dječjeg rada, nego što ćemo se diviti skoro profesijskim rezultatima nekog filma, gdje je previdljiv utjecaj nastavnika ili (a i toga ima) nekog filmskog profesionalca (primjerice montažera).

Problem je još veći ako već ideja za neki film dolazi od mentora, pa se ponekad obrađuju teme koje ni po čemu ne pripadaju dječjem svijetu, pa ni njihovom bližem okružju. Vjerovali ili ne, neke dječje filmove snimaju odrasli, a djeca samo promatraju kako nastaje film. I to je korisno, ali sigurno nije dječji uradak. Mi, koji se godinama bavimo između ostalog i dječjim filmskim izražavanjem (stvaralaštvom), vjerujte, to i te kako možemo prepoznati.

Jedna od takvih apsurdnih situacija je primjerice slučaj, da netko izvan škole montira dječji film, neki profesionalac ili iskusni amater, a da djeca tijekom montaže čak ni ne sjede pokraj njega i promatraju montažu, već čekaju da on to „obavi“ za njih i samo vide rezultat. Takav pristup dječjem filmskom stvaralaštvu je **nedopustiv** i založio bih se punom profesionalnom odgovornošću da se takvi filmovi i ne prikazuju na revijama, jer to nije rezultat dječjeg rada.

ocjenjivački sud

Kao problem možemo navesti i činjenicu da u nekim školama videodružina snima skoro uvijek isti tip filmova, primjerice o socijalnim ili zdravstvenim problemima, a dječje teme su negdje u pozadini, vrlo rijetke. Ili je riječ o „posebnoj“ djeci, odnosno „posebnoj“ videodružini ili, što više vjerujem, o „posebnom“ mentoru baš takve tematske orijentacije koju moraju slijediti i učenici.

Tužno je, ali nažalost očito, da su se kod nas već stvorili **„filmski mentori - zvijezde“,** oni koji sve znaju, koji su uvijek nagrađivani za svoje filmove i koji, a to je po mom osobnom mišljenju najproblematičnije, diktiraju trend ostalim mentorima, možda ne tako iskusnim i vještim, mogli bismo reći vrstama filmova koji se snimaju u njihovim školama.

Treba na svim revijama dati veliki poticaj početnicima, onima koji se javljaju s filmovima po prvi puta, posebice učenicima, a onda naravno i njihovim mentorima. Nikako se ne bi smjelo njihove debitantske filmove „miješati“ s već „iskusnim klubovima“, a da o problemu nagrađivanja takvih uradaka u kombinaciji s filmovima „iskusnih“ da i ne govorimo.

Mentorstvo je složen i odgovoran posao, pun odricanja, žrtvovanja nastavnika, uz stalno usavršavanje i učenje. Sretan sam što postoje i drugačiji mentori od ovih koje sam spomenuo u ovom kratkom tekstu. Za mene postoji samo **pravi mentor** koji poštuje dječje ideje, dječje filmsko izražavanje, koji ih usmjerava u određenom smjeru, ali ponavljam, **u njihovom smjeru,** poštujući njihove zamisli, želje i tehničko-kreativna rješenja. Jednom riječju **njihov film.**

Molim da se ovaj tekst prihvati kao moje osobno motrište, a sve u želji da još više unaprijedimo dječje video i filmsko stvaralaštvo kojim se zaista možemo ponositi. Svim dobronamjernim mentorima hvala, što su me dobro razumjeli i što podržavaju ova moja skromna nastojanja.

Krešimir Mikić

ocjenjivački sud

Boris Poljak

Rođen je 1959. u Splitu, gdje je studirao pravo. Od 1978. član je Kinokluba Split, u čijoj produkciji tijekom 1980-ih kao autor ostvaruje dva neprofesionalna filma, *Nova godina* i *Geronimo je mrtav,* a kao snimatelj osam eksperimentalnih filmova na super 8 i 16 mm. Od početka 1990-ih djeluje kao profesionalni filmski i televizijski snimatelj. Jedan je od organizatora Sabora alternativnoga filma u Splitu od 1982. do 1988. te jedan od pokretača Međunarodnoga festivala novoga filma i videa u Splitu. Nagrađen za snimateljski rad na Danima hrvatskog filma 2000., 2001., 2004. i 2005. U posljednje vrijeme najviše surađuje s redateljima Damirom Čučićem i Zdravkom Mustaćem. Direktor je fotografije i njihova dva dugometražna igrana filma*, Blizine* i *Pismo ćaći.* Stalni je suradnik *Hrvatskog filmskog saveza,* kako na projektima nastalim u produkciji Saveza, tako i kao predavač na Školi medijske kulture. Živi i radi u Splitu.

Revijski filmovi iz snimateljskog kuta

Pred nama su filmovi s ovogodišnje Revije i treba napisati nešto o snimateljskom doprinosu u njima. Ono što odmah upada u oči jest da postoje sredine koje svojom vizualnom zrelošću, ali i tehničkom dotjeranošću, odskaču od prosjeka. To nipošto ne znači da su njihovi filmovi najbolji, jer mnogo puta smo se uvjerili da sjajno snimljeni filmovi neopaženo prođu, a vizualno skromni filmovi nam zarobe srca. I na ovoj Reviji imamo nekoliko takvih primjera. Pa ipak, nije slučajno da iz tih sredina svake godine dolaze ponajbolji filmovi. Pogrešno bi bilo zaključiti da su oni bolje tehnički opremljeni, pa da su im i filmovi bolji. Pitanje tehnike nije zanemarivo, ali ne i presudno. Prije će biti da su to škole u kojima se jednostavno bolje radi s djecom, gdje se, naime, više ulaže u obrazovanje i voditelja i djece. Čini mi se naprosto da oni imaju bolji temelj. E sad, kako postići da i ostale sredine dostignu takav nivo tehničke i vizualne kulture, što nam je, zapravo, zajednički cilj? Naravno, ovaj tekst nema pretenzije odgovoriti na takva pitanja, ona su više postavljena kao moja potreba da se stvari pojednostave.

Gledajući filmove s ove Revije i način na koji su snimljeni, moj sveukupni dojam je dobar. Naravno, ima još puno prostora za napredak, ali stvari se kreću u pravom smjeru. Vidljivo je da škole više ne ulažu samo u kamere, nego i u stative, rasvjetu, ton, što ipak podiže tehnički nivo filmova. Iako je teško govoriti o nekim imenima kao snimateljski izgrađenim osobama, postoji par filmova koji su jako dobro snimljeni. Dobar dio filmova je solidno snimljen, uz uobičajene greške koje su valjda i normalne za snimateljsku dob djece. Naravno, za jedan dio filmova ne mogu naći pohvalnih riječi, iako i među njima ima solidnih ostvarenja i sigurno je da bi kvalitetnija fotografija doprinijela boljem dojmu.

U većini filmova snimatelji kod snimanja koriste stativ, što doprinosi ozbiljnijem izgledu filmova i što je pohvalno. Filmovi snimljeni iz ruke, uz par iznimki, ne izgledaju dobro. Naročito to upada u oči kada se miješaju kadrovi snimljeni iz ruke s onima snimljenim sa stativa. Nisam protiv snimanja iz ruke, danas je to i neka vrsta trenda, ali snimanje iz ruke traži iskusnu ruku, što teško možemo očekivati od djece u tom uzrastu. No, ni snimanje sa stativa nije jednostavno, zahtijeva određenu vještinu i vježbu, naročito kod panoramiranja.

Ipak, većina grešaka proizlazi iz lošeg rukovanja kamerom. Već smo rekli, kvalitetna kamera nužno ne znači i dobar film, međutim, kamera koja nema manuelne funkcije (oštrina, iris, gain shutter) nego radi samo na automatici, ili joj pak nisu lako dostupne, sigurno nije sretan izbor za kvalitetno snimljen filma. Upali kameru, stavi sve na automatiku i snimaj! Jedan dio filmova s Revije upravo tako i izgleda. Još ako je snimljen iz ruke, mogućnost da dobije zlatnu malinu, kao najlošije snimljen film, vrtoglavo rastu. Druga je stvar što i u školama koje imaju kvalitetne (skupe) kamere, često ne koriste manuelne funkcije, pa u dosta filmova imamo neoštrih kadrova, uključenog shutter speeda, zrnatih, preosvjetljenih ili podeksponiranih kadrova. Kontrolom osnovnih funkcija kamere (iris, oštrina, gain, shutter) snimatelj postiže maksimalnu kontrolu slike te tako doprinosi da film ima specifičan izgled ili atmosferu. Znam da ispočetka to možda znači sporost u radu, pa možda čak i više pogrešaka nego kad se radi na „automatici", jer takav način rada zahtjeva veću koncentraciju snimatelja, ali dugoročno sigurno donosi bolje rezultate.

ocjenjivački sud

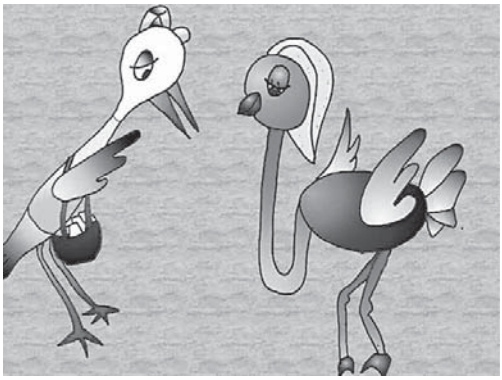
Često čujem pitanje: koju kameru kupiti, nemamo puno para, HD ili….itd. Moje mišljenje je da nije toliko bitno je li to najnoviji model HD-a, važnije je da kamera ima lako dostupne manuelne funkcije, jer one omogućavaju kreativno korištenje opreme.

Kadriranje, odnosno kompozicija kadra, najčešća je pogreška početnika, a to je zapravo pogreška na koju je najlakše ukazati i koja se relativno brzo i lako ispravlja. Pa ipak, ovogodišnji filmovi prepuni su krupnih planova s puno prostora iznad glave.

Korištenje rasvjete u filmovima Revije je još uvijek nažalost rijetkost. U malom broju filmova gdje se koristila, rasvjeta je bila funkcionalna i doprinijela je atmosferi filma. Rad sa svjetlom je posebna priča i mislim da bi tražiti ozbiljniji pristup u toj dobi bilo možda previše. Međutim, prepoznavanje svjetlosnih situacija koje doprinose ugođaju filma, a radi se o zatečenom, ambijentalnom svjetlu, trebalo bi se očekivati, ali to se rijetko događa.

Da, zaključimo. Pitanje je kako osloboditi dječju maštu i kreativnost, a da ih previše ne sputavamo tehničkim detaljima. Nažalost, film je tehnički složen proces u kojemu dobar dio koncentracije odlazi baš na njih. Zato i postoji podjela na režisere i snimatelje koja to omogućava. Izabrati među djecom one koji imaju sklonosti prema tehnici, a uz to pokazuju smisao za kadriranje, pokret, svjetlo, dakle, sve ono što odlikuje vrsne snimatelje, je težak zadatak voditelja. Voditelji koji nemaju sklonosti prema tehnici i snimanju teško mogu kvalitetno obučiti djecu snimanju. Za njih je možda bolje izabrati nekoga od djece, sklonog snimanju i poslati ga na neki od tečajeva. Uz malo sreće, ako mladi snimatelj usvoji osnovna znanja, on ih kasnije može prenositi svojim kolegama. Možda je to jedan od odgovora na pitanje s početka teksta, kako unaprijediti vizualnu i tehničku kulturu u filmovima dječjeg filmskog stvaralaštva.

Boris Poljak



ocjenjivački sud

Snježana Tribuson

Rođena je 1957. u Bjelovaru. 1981. godine diplomirala je filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti Zagreb kratkim igranim filmom *Svjetski rekord* prema vlastitu scenariju (nagrada *Sedam sekretara SKOJ-a*). Od 1981. radi kao vanjska suradnica na TV Zagreb, režirajući različite emisije (igrane, dokumentarne, obrazovno-dokumentarne). Između 1982. i 1988. god. režira dječju igranu seriju *Poštanski sandučić* (i povremeno piše za nju i scenarije). Od 1982. režira TV drame i TV filmove - njih 9 do 2003. Snimila je tri igrana filma (*Prepoznavanje, Tri muškarca Melite Žganjer* i *Ne dao bog većeg zla*). S Goranom Tribusonom pisala je scenarije za seriju *Odmori se, zaslužio si,* čijih je dvadesetak epizoda i režirala. Od 2004. godine predaje filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti.

Igrani filmovi na 50. reviji filmskog i video stvaralaštva djece

Na 50. reviji filmskog i video stvaralaštva djece ima manje od 40 prijavljenih igranih filmova, što je u odnosu na prijavljene filmove ostalih filmskih vrsta vrlo malo. Razloge možemo naći u tome što je igrani film proizvodno zahtjevniji od svih filmskih vrsta koje na reviji sudjeluju. Snimanje igranog filma zahtjeva opsežne pripreme, koje uključuju rad na scenariju, knjizi snimanja, izboru glumaca, probama, pronalaženju objekata za snimanje te barem osnovno znanje upotrebe tehnike za snimanje zvuka i rasvjete. Za sve to potrebna je sustavnost, strpljenje i nešto dodatnog znanja pa se, gledajući i vrednujući prispjele filmove, o svemu tome vodi računa.

Prispjeli filmovi razlikuju su u vještini i umješnosti kojom su napravljeni. Variraju od onih koji već eksperimentiraju načinom kadriranja, te ili su bogato raskadrirani ili su pak snimljeni u jednom dobro smišljenom kadru, do filmova koji pokazuju da njihovi autori nisu svjesni razlika u planovima, loših kompozicija i rogobatnih montažnih rezova. Neki od uspješnijih filmova imaju i složene fabule i jasno postavljene likove. Primjerice, film *Kokice* koji u središtu interesa ima ljubavnu priču, govori o nastojanju glavnog junaka da iskaže svoju ljubav voljenoj djevojčici iz razreda, ali njegov prijatelj, igrom slučaja, svaki put, osujeti njegove pokušaje. Situacije su scenaristički dobro smišljene, duhovite i dobro izvedene pa se film doima cjelovitim i zabavnim. Istina da je scenarij rađen prema književnom predlošku, ali je predložak dobro uočen i iskorišten. U spomenutom filmu autori su vodili računa i o glumačkoj uvjerljivosti, a i o izboru glumaca koji odgovaraju pojedinim ulogama, što se često zanemaruje. Često u filmovima, pa tako i u nekim prispjelim na ovu reviju, sve uloge u filmu igraju djeca. Ako se dijete obrati drugom djetetu rečenicom npr. *„Djede, ispričaj mi priču",* a mi vidimo da djed ima 9 ili 10 godina, bez obzira koliko se trudili i bili blagonakloni, iluzija koju bi film trebao stvoriti se ruši. Uz malo truda netko stariji iz bliže okolice pristat će na uloge bake, mame, djeda i jednako se zabavljati i veseliti snimanju, a rezultat će ostavljati drugačiji dojam. Dojam i uvjerljivost u filmovima koji su prispjeli često se ruši neuvjerljivom glumom, lošim izborom lokacija, neprikladnim izborom kostima, nedovoljno dobro scenaristički smišljenim situacijama. To se najčešće događa u filmovima koji su dokumentarno-igrani, gdje su igrani dijelovi rekonstrukcija prizora koji su se odigrali u povijesti ili su pak dijelovi iz nekog proznog djela. Nekada bi bilo bolje za film da su ti dijelovi izostavljeni, ukoliko za njihovu realizaciju nema dovoljno sredstava, snage i znanja kako bi oni bili uvjerljivi. Pretpostavka, koja u pravilu vodi autore ovakvih filmova – da će igrani dijelovi učiniti film zanimljivijim i bogatijim – obično nije točna. Boji je dokumentarni film koji se, npr. služi uvjerljivim pripovjedačem, nego neuvjerljivom rekonstrukcijom.

Posebno veseli kad u selekciju prispije više filmova nekog kluba ili škole, te u nekoj sredini otkrijemo sustavnu proizvodnju igranih filmova. Neki od tih filmova odlikuju se maštovitošću i u izboru priče i u realizaciji. Takav je slučaj s filmovima iz FKVK-a Zaprešić koji uspješno kombiniraju igrane i animirane dijelove različitih tipova animacije.

Prispjeli igrani filmovi bave se različitim tematikama, od duhovitih, jednostavnih fabula, do teških i dramatičnih tema, odbačenosti, usamljenosti i smrti. Ovakva šarolikost je dobra, pa je, primjerice, zanimljivo gledati film o učiteljici čije funkcioniranje u razredu, poremeti

udarac loptice u glavu, kao i o djevojčici koju razred ne prihvaća zato što je došla iz druge sredine, a onda i o djevojčici koja ima izmišljenu prijateljicu, koja je bolja od svih ostalih. Ove teme bliske su djeci te ima vrlo malo filmova u kojima se izbor tema čini nametnut od učitelja ili voditelja, što čini ovu selekciju iznimnom.

Na ovoj smotri, kao i na svim prethodnima, ima i filmova koji se bave ljubavlju u školskim klupama. Svake godine, pa tako i ove, ima i nešto žanrovskih filmova. Najzastupljeniji su kriminalistički, koji dominiraju u radioničkoj proizvodnji. Većina filmova, bez obzira na žanr i tematiku, ima ili nastoji imati humorističan ton, pa tako pokazuju da su orijentirani prema gledaocima i da žele pridobiti sklonost publike i biti zabavni. Budući da je vidljiva želja da publika uživa u njihovim filmovima, autori bi pokatkad morali paziti i na tehničke aspekte koji omogućuju publici da uživa u filmovima. U nekim filmovima ne razumiju se ključne rečenice jer su tehnički loše snimljene, u nekima se ne vide junaci filma, jer je slika suviše mračna, a u nekima se ne vide ključni natpisi na mobitelu jer se u kadru umjesto onoga što je važno vidi odbljesak od sunca.

No unatoč svim prigovorima važan je i entuzijazam kojim se pristupa radu na igranom filmu i zadovoljstvo koje pruža sam proces proizvodnje. Nekim je autorima i ekipi dovoljno samo veselje što rade film, što prolaze cijeli proces izrade, pa i ne pomišljaju da je entuzijazmu potrebno i radne discipline i brižljivog dotjerivanja da bi plod rada – film – bio djelotvoran, da bi se dojmio budućeg gledatelja koji će ga gledati onako kako gleda bilo koji film na televiziji, na videu ili u kinu. Sve u svemu, bogatstvo proizvodnje i očito veselje s kojim se rade filmovi čine i ovogodišnje rezultate dobrodošlim.

Snježana Tribuson

Slaven Zečević

Rođen je u Dar es Salaam u Tanzaniji 1967. godine. Diplomirao je filmsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti 1991. godine. Godine 1988. sudjeluje u pokretanju filmskog časopisa *Kinoteka,* a iste se godine započinje profesionalno baviti filmom. Tijekom 1990-ih objavljuje filmske eseje i kritike u raznim tiskovinama. Piše stručne i znanstvene tekstove za *Hrvatski filmski ljetopis,* a surađivao je na *Filmskom leksikonu* Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Magistrirao je temom iz povijesti hrvatskog filma na Filozofskom Fakultetu u Zagrebu. Montirao je filmove Lukasa Nole, Hrvoja Hribara, Nevena Hitreca, Daniela Kušana i dr.

ocjenjivački sud

Da li smo budni ili spavamo?

Prvo čitatelju nudim ispriku. Imam dojam da sam tekst sličan ovom već napisao i da se opetovano vraćam istom ili barem sličnom tematskom okviru. To može značiti dvije stvari. Prva je da me razmišljanje o nekim stvarima nikad ne napušta a drugu me sram priznati. Ipak jedna je stvar sigurna jer čak imam i jedan tiskani bijeli papir koji to potvrđuje iako točno ne određuje što bi to moglo biti i koje su mi ovlasti. Taj bijeli papir navodi kako sam ja filmski montažer. Često naglašavam filmski kako neupućeni sugovornik ne bi prvotno pomislio da radim jednako časne ali bitno drugačije poslove poput postavljanja radijatora ili kakav komplicirani zahvat na tvorničkom postrojenju. Možda s takvim djelatnostima dijelim sklonost sastavljanju no funkcija nam je uglavnom drugačija iako svojim učinkom možemo primatelje usluga npr. zagrijati ili rashladiti.

Katkad su mi draži neupućeni sugovornici od onih koji znaju što radim. Razlog je jednostavan. Od upućenih katkad dobivam čini se neizbježni upit o tome kako je nešto montirano te recimo kako to da film koji u konačnici ne ostvaruje željeni efekt može imati dobru podlogu u radu glumaca, scenografa, direktora fotografije ili montažera. Odrediti neki film kao proizvod koji „dobro izgleda“ ali čija cjelina ostvaruje dojam truleži često me prati kao gledateljsko mišljenje osobito filmova na kojim sam surađivao, gdje vam netko čestita na dobrom poslu iako o tom film uopće nema dobro mišljenje.

Ne možemo svi biti istovjetni u recepciji i emotivnom odnosu prema određenom filmskom djelu, no može li moj posao uistinu biti dobro odrađen ako se druge stvari u strukturi raspadaju. Nemam pojma, možda mogu, možda ne, ali me takav pristup analizi nekog djela uvijek tjera na razmišljanje o tome kad primjećujemo da neke stvari funkcioniraju, a neke ne, odnosno zašto uopće želimo saznati koji je element konstrukcije čvrst, a koji klimav. Iz tog razloga me pitanje montaže u filmskom stvaralaštvu djece često zatekne nespremnog i bez ikakvog jasnog odgovora na vidiku osobito kad se traži neka sveobuhvatna ocjena koja bi mogla pomiriti sve različitosti prisutne u uistinu šarolikom filmskom društvu. Da budem iskren, ja isprva montažu i ne primjećujem ako baš nije očito da se radi o posebnom slučaju bilo s dobrim ili lošim predznakom. Ja gledam film i filmove te strpljivo čekam moguću pojavu emotivne reakcije, posebnog dojma, čak je i ljutnja dobrodošla samo da iskustvo gledanja ne završi u ravnodušnom bilježenju odgledanog bez potrebe za jasnijim stavom.

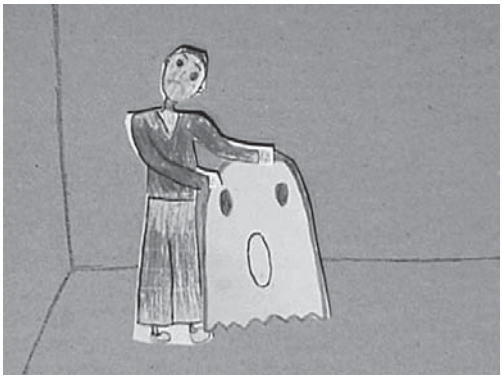
Usmjeriti tijekom prvog gledanja pažnju na samo jedan segment u izvedbi filmskog djela čini mi se ograničavajućim jer može djelovati poput znaka da nešto u konačnici nije kako treba. Često u filmovima naglašavamo dobar rad snimatelja ili snimateljice, no smatram upitnim kad je to jedino što ostavlja dojam na nas. Obično to protumačim nedostatkom sklada jer u djelu koje ostavlja dojam cjelovitosti prvotno ne ističem filmsku fotografiju jer je doživljavam u kontekstu tog filma kao jedino moguće rješenje. Tek dodatnom analizom možemo istaknuti koji su to elementi bili presudni za nas u ostvarivanju dobrog ali i lošeg dojma. Slično je sa montažom. Kao gledatelj volim dobiti dojam da su montažerka ili montažer upotrijebili takav stilski pristup jer su istraživali svoj materijal sve dok nisu pronašli ono što smatraju, nazovimo to ključem tajne. Nisam prečesto sklon metaforama pristupati svom poslu, no katkad se čine pogodnima. No ako cijeli taj trud ne uspostavi osnovu za dobar film, možemo li u tom slučaju

istaknuti dobar montažerski posao u slabom konačnom djelu. Ako mislite da možemo, onda se nadam da to nije usamljeni element u konačnoj ocjeni jer ostaje osjećaj nepotpunog, ako veći dio gledateljstva zaključi kako ste jedino vi dali ono primjetljivo više. Koga briga što neki ljudi smatraju kako ste dio grupe izabranih u izvedbi nekog filmskog djela, ako im sve ostalo daje muku. Mi, naravno, ne možemo utjecati na rad ostalih, ali se možemo nadati da većina ekipe dijeli s vama želju i poriv za davanjem najboljeg što znaju u tom trenutku.

Zato kod dječjeg stvaralaštva usmjeravam pažnju na cjelovitost djela. Nespretnost i nedotjeranost ne mogu uvijek narušiti dojam da u tom nekom filmskom djelu ipak postoji nešto što vrijednosno nadilazi izvedbenu grubost. Gledanje dječjeg stvaralaštva nije nadzor dobre ili slabe primjene čvrsto utvrđenih pravila, nego prepoznavanje vizualne i tematske znatiželje mladih ljudi koji djeluju u mediju za koji pretpostavljam da im mora biti blizak i prirodan. Ako već ne mogu ponuditi neku ocjenu ovogodišnjeg „stanja montaže“ u dječjem stvaralaštvu, jer tako nešto si dozvoljavaju političari i predstavnici vlasti kad govore o našim životima, onda bih vam barem ponudio trenutačno razmišljanje što bi uopće filmska montaža mogla biti s napomenom da se to određenje mijenja na tjednoj ako ne i na dnevnoj bazi.

Filmskoj montaži probajte pristupati kao trenutku buđenja u kojem ćete konačno otkriti što djeluje a što ne djeluje u prethodno zamišljenom i snimljenom. S tim da budete spremni i na kritiku jer ekipa koja je došla prije vas može stvoriti pretpostavku da vam ostavljaju zlatni materijal u naslijeđe. Vaš je posao da ih probudite ako možete. Ako ne možete, onda ih prepustite snu, a vi odradite svoj posao najbolje što možete. Ovo nije pravilo već razmišljanje s kojim me možete suočiti bilo kad i bilo gdje.

Slaven Zečević



50. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece

Revijski program / revijske projekcije

50. Revija **hrvatskog filmskog i video stvaralaštva** djece

Četvrtak, 4. listopada

19.00 – Hrvatsko narodno kazalište: svečano otvaranje Revije i prva revijska projekcija (61' 23")

Petak, 5. listopada

09:00 – Hrvatsko narodno kazalište: druga revijska projekcija (58' 30")
11:00 – Hrvatsko narodno kazalište: treća revijska projekcija (61' 29")
16:00 – Hrvatsko narodno kazalište: četvrta revijska projekcija (58' 25")
18:00 – Hrvatsko narodno kazalište: peta revijska projekcija (59' 35")

Subota, 6. listopada

09:00 – Hrvatsko narodno kazalište: razgovor djece s članovima Ocjenjivačkog suda
– Kazalište lutaka Zadar: razgovor priređivača revije s voditeljima filmskih/videodružina
10:30 – Hrvatsko narodno kazalište: šesta revijska projekcija (60' 45")
12:00 – Hrvatsko narodno kazalište: projekcija radioničkih filmova (23' 07")
16:00 – Hrvatsko narodno kazalište: sedma revijska projekcija (53' 33")
18:00 – Hrvatsko narodno kazalište: retrospektiva filmova povodom 50. revije

Nedjelja, 7. listopada

10:00 – Hrvatsko narodno kazalište: dodjela nagrada i svečano zatvaranje Revije

Prva **revijska projekcija**

Četvrtak, 4. listopada u 19:00 sati

KOKICE
igrani, 2012; 6'07"
Osnovna škola Josipa Zorića, Dugo Selo
Na filmu sudjelovali: Dorja Valek, Lorena Valek, Ivona Jeličić, Hrvoje Varjačić, David Martić, Marko Lovrić, Lucija Matešić, Iva Zečević
Voditelj: Darija Sever
Sinopsis: Romantična komedija o zaljubljenom petašu.

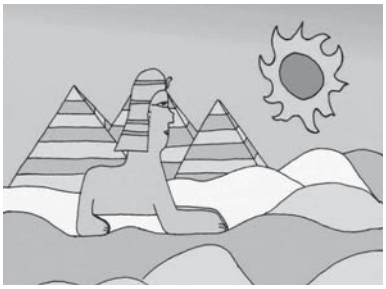
STRAH
igrani, 2012; 2'53"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Ema Filipović, Mateo Imbrišak
Voditelj: Miroslav Klarić
Sinopsis: Prijatelji šeću noću cestom kada se odjednom čuju čudni zvukovi. A zatim jedan od njih nestane...

ANĐELA
dokumentarni, 2012; 9'45"
Osnovna škola Stanovi, Zadar
Na filmu sudjelovali: Ivan Bratović, Gabriella Goreta Delić, Ivan Grancarić, Dino Nižić
Voditelji: Slavica Kovač, Suzana Phillips
Sinopsis: Anđela je učenica petog razreda i jedino dijete u Komornom zboru Condura Croatica s iznimnim glasovnim mogućnostima. Voli duhovnu i pop glazbu, voli svirati gitaru, plesati hip-hop, ali voli i jahati.

ŠTO NAM ŠAPUĆU VJETROELEKTRANE?
reportaža, 2012; 8'00"
Osnovna škola Jurja Šižgorića, Šibenik
Na filmu sudjelovali: Petra Bulaja, Lucia Erak, Ana Ivanišević, Tijana Ivanišević, Katarina Marjančić, Sara Mullis, Lucija Relja, Matea Škugor, Tina Zoričić
Voditelj: Ivana Rupić
Sinopsis: Što su to vjetroelektrane i jesu li bezopasne? Ometaju li život ljudi i smetaju li životinjama? To su neka od pitanja na koje pokušava naći odgovor ova reportaža.

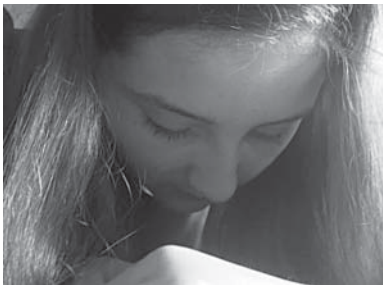
prva revijska projekcija

BAJ, BAJ PRAŠINA
animirani, 2012; 2'01"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Iva Živković
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Problemi jedne kućanice u borbi s prašinom.



OPERACIJA "MOZAK"
animirani, 2012; 2'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Juraj Ernoić
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: „Mozak" napada Zemlju. Cilj mu je napraviti svijet bez boje...

SMRAD
dokumentarni, 2012; 7'00"
Osnovna škola Vladimir Nazor, Slavonski Brod
Na filmu sudjelovali: Vjenceslav Damičević, Matea Ćato, Marina Đaković
Voditelj: Ante Karin
Sinopsis: U Slavonskom Brodu već duže vrijeme građani imaju problema zbog zagađenog zraka. Smatra se da je najveći zagađivač rafinerija nafte u Bosanskom Brodu u susjednoj državi. Kako tomu doskočiti?



STRES
reportaža, 2012; 6'53"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Mihael Knežević, Matija Majsak, Martin Klapač, Antonio Pitinac
Voditelj: Miroslav Klarić
Sinopsis: Reportaža o učeničkom stresu. I više od toga.

ŽDERONJA
animirani, 2012; 1'18"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Ilija Biškup
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Priča o vanzemaljcu velikog apetita... Velikog apetita.

prva revijska projekcija

HODANJE
animirani, 2012; 2’15”
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Ana Busija
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Cipele imaju svoj vlastiti život... I to kakav.

RITAM SNOVA
animirani, 2011; 2’00”
Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Korina Holjevac
Voditelj: Vjekoslav Živković
Sinopsis: Slušajući glazbu indijanaca zamišljamo njihov način života i vidimo ih i tamo gdje se oni obično ne nalaze.

LIPO JE NA DIDINOM STANU
dokumentarni, 2011; 9’39”
Osnovna škola „Davorin Trstenjak”, Posavski Podgajci
Na filmu sudjelovali: Josip Abramović, Tomislav Džunja
Voditelj: Josip Krunić
Sinopsis: Djed Marko Jovanovac iz Posavskih Podgajaca svoju ljubav prema životu na šokačkom stanu, u njivama i uz rub slavonske šume, prenosi na svoju unučad. I to veoma uspješno.

Druga **revijska projekcija**

Petak, 5. listopada u 9:00 sati

E-DNEVNIK
reportaža, 2012; 10'00"
Osnovna škola Stanovi, Zadar
Na filmu sudjelovali: Ivan Bratović, Petra Vidaić, Gabriella Goreta Delić
Voditelji: Slavica Kovač, Suzana Phillips
Sinopsis: Medicinska škola Ante Kuzmanića iz Zadra jedna je od tri škole koje su u šk.god. 2011./2012. eksperimentalno koristile e-dnevnik. Kakva su iskustva učenika i djelatnika?

TURBO LIMAČI
reportaža, 2012; 11'10"
Osnovna škola Ivanke Trohar, Fužine
Na filmu sudjelovali: Stjepan Babić, Patrich Starčević, Mia Radošević
Voditelji: Rasim Karalić i Jasna Štimac
Sinopsis: Reportaža o malim vrtičancima. Jedan je to njihov dan u vrtiću.

LEGENDE O ZAGREBU
otvorena kategorija, 2012; 11'15"
Osnovna škola Grigora Viteza, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Stjepan Gašparić, Ines Križanac, Luka Puvačić Solomun, Ivana Stilinović, Jana Tanković
Voditelji: Ana Bajo i Tea Toth
Sinopsis: Film govori o najpoznatijim zagrebačkim legendama. Našla se tu i legenda o najpoznatijem stanovniku jarunskog jezera, somu Juri.

SHOP TOP PIŠKORNICA
otvorena kategorija, 2012; 4'30"
Osnovna škola „Antun Nemčić Gostovinski", Koprivnica
Na filmu sudjelovali: Leonarda Grošić, Veronika Lojan, Dora Ormuš, Katarina Šimunić
Voditelj: Karmen Bardek
Sinopsis: Ovim filmom djeca na svoj način, ironijom, komentiraju „projekt Piškornica", izgradnju ogromnog odlagališta smeća za nekoliko županija nadomak svojega grada što će imati trajne štetne posljedice na stanovnike i okoliš Podravine. ALI donosi značajna financijska sredstva!

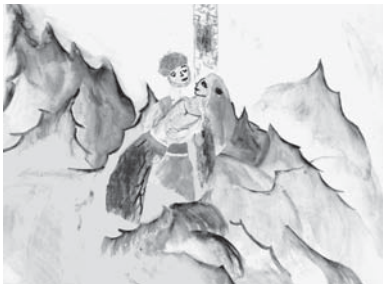
druga revijska projekcija

LOPTICA SKOČICA
igrani, 2012; 4'18"
Osnovna škola „Lučac", Split
Na filmu sudjelovali: Pino Roglić, Mislav Lasić, Filip Stanić
Voditelji: Nataša Kokan, Nikola Majić
Sinopsis: Jedna obična teniska loptica otela se kontroli i unijela zbrku u život učenika i učitelja.

VRIJEME JE ZA BAJKU
igrani, 2012; 11'50"
Osnovna škola Zapruđe, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Marta Agičić, Jakov Bošnjak, Maja Hercigonja, Karlo Kruljac, Marta Keča, Jelena Rajtmajer, Ema Mikulandra, Marija Stanešić, Monika Hrvoić, Sanja Jakopec, Enola Brozović, Petra Lacković
Voditelj: Anabela Crnković
Sinopsis: Moderna bajka o Dobroj i Lošoj kraljevni, Dobrom i Lošem kraljeviću te četirima vještacima u ljubavnome zapletu.

SASVIM OBIČAN DAN JEDNE PRINCEZE
animirani, 2011; 3'10"
Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Karla Bobalović, Nika Skenderović, Tena Strčić, Korina Holjevac, Ivon Vuk, Jan Novak, Petra Kanić, Glorica Macan
Voditelj: Vjekoslav Živković
Sinopsis: Zlatokosa princeza biva oteta od usamljenog lovca u šumi… Ali kakva bi to priča bila da nema princa na konju…

JEZERO SUZA
animirani, 2012; 1'48"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Marta Bregeš, Lena Šuša, Nika Božić
Voditelj: Miroslav Klarić
Sinopsis: Kraj jezera suza postoji jedan Vilingrad gdje nitko nije tužan.



MEDUZA I PERZEJ
animirani, 2011; 2'29"
Osnovna škola Šestine, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Antonio Patljak, Josipa Patljak, Valentina Kecerin, Lucija Bašić, Matija Uremović, Dino Divković, Luka Šimunović, Juraj Kozačinski
Voditelj: Ida Loher
Sinopsis: Film interpretira grčki mit o nastanku koralja. I više od toga.

Treća **revijska projekcija**

Petak, 5. listopada u 11:00 sati

TRAGOM DRAGOJLINOGA PERA
igrani, 2011; 12'30"
Osnovna škola Dragojle Jarnević, Karlovac
Na filmu sudjelovali: Iva Turkalj, Valentina Cindrić, Lana Duduković
Voditelj: Anamarija Ratković – Sertić
Sinopsis: Istraživanje života Dragojle Jarnević, jedne od nositeljica karlovačkog literarnog života 19. stoljeća.

PROJEKCIJA
igrani, 2011; 4'18"
Centar za film i video Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Tena Maček, Ana Maloča, Marija Pribanić, Ante Bašić, Filip Cibenečki, Marko Ivanković, Petar Jurić, Domagoj Križić, Karlo Musić, Bruno Sokolić, Ivan Tokić, Leo Vitasović
Voditelji: Milan Bukovac, Željko Šturlić
Sinopsis: Kino projekcija u dvorani, počinje film, gledatelja ima ali s vremenom jedan po jedan nestaju. Ovo je film u jednom kadru.

CRVENI GUMB
otvorena kategorija, 2012; 4'05", FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Matea Bačan Peškir, Sara Biljan, Marta Bregeš, Maksimilijan Grbić, Dorotea Košutić, Ivan Košutić, Lucija Majnarić, Matija Majsak, Franko Petrović, Ozren Petrović, Antonio Pitinac, Lena Šuša, Ivan Vasović, Kristina Vasović
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Dvije djevojke dolaze u FKVKZ sa željom da rade film. Ljubazni voditelj ih ostavlja zbog neizostavnog i važnog posla, a one se pitaju čemu služi taj crveni gumb na kojem piše 'Ne diraj!'

ZAPIS SA SNIMANJA
dokumentarni, 2012; 6'20"
Osnovna škola Marije Jurić Zagorke, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Monika Mišir, Anamarija Lulić
Voditelji: Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob
Sinopsis: Audiovizualni zapis sa snimanja igranog filma o prijateljstvu i ljubavi. Što se dešava iza kamere?

treća revijska projekcija

AKCIJA, SNIMAJ!
animirani, 2012; 2'30"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Dora Kermek
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Glavna junakinja ima problema na filmskom setu... No, to je tek početak.

VOLIM FILM
reportaža, 2012; 6'30"
Osnovna škola Marije Jurić Zagorke, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Lukrecija Bednjički, Ana-Marija Filić, Lara Kajba, Antonija Maričić, Ana Tomkić, Anamarija Lulić, Monika Mišir
Voditelji: Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob
Sinopsis: U OŠ Marije Jurić Zagorke i učenici i učitelji vole film. Zašto? Odgovor je u filmu.

MAHAČICA
dokumentarni, 2012; 11'25"
Osnovna škola Eugen Kumičić, Velika Gorica
Na filmu sudjelovali: Kristian Arunović Fabečić, Karla Grego Barišić, Korina Cvijanović, Magdalena Novosel, Alen Sever, Ivana Kesić, Karla Krasnić, Zef Krasnić, Matej Maleš, Krešimir Gospočić, Karlo Haladi
Voditelj: Gorana Dimoski
Sinopsis: Riječ je o nogometnoj sutkinji ujedno i profesorici u Velikoj Gorici koja je sudila na ovogodišnjoj Olimpijadi.

KAKO SMO STVARALI BOŽIĆNU PRIREDBU
reportaža, 2011; 9'54"
Osnovna škola „Antun i Stjepan Radić", Gunja
Na filmu sudjelovali: Marija Šokčević, Tomislav Džunja, Elvir Somek, Mirsad Mahmutović, Tomislav Pranč
Voditelj: Josip Krunić
Sinopsis: U ovoj tv-reportaži prikazuje se kako u gunjanskoj školi učenici, učitelji i roditelji pripremaju veliku božićnu priredbu koja na kraju preraste u kazališni spektakl.

BOŽIĆNA PRIČA
animirani, 2012; 2'55"
Osnovna škola Nikole Tesle, Gračac
Na filmu sudjelovali: Ivana Vukančić, Vinka Grubešić, Tea Marčić
Voditelj: Katarina Pleša Jakovljević
Sinopsis: Zvončić je zakasnio na kićenje jelke i tužan je. Jelka i ukrasi mu pomažu da nađe svoje mjesto.

treća revijska projekcija

PADAJ, PADAJ SS...NJEŽIĆU
animirani, 2012; 1'37"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Barbara Brdovčak
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Zimski sportovi su uvijek atraktivni, a naročito skijaški skokovi.

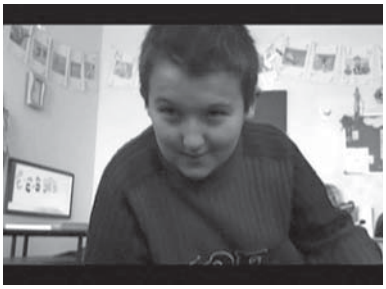
MY BABY...
animirani, 2012; 1'05"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Ante Solomun
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Kostur želi iPad... Hmmm.

Četvrta **revijska projekcija**

Petak, 5. listopada u 16:00 sati

PRIJE 8
dokumentarni, 2011; 5'33"
Osnovna škola Eugen Kumičić, Velika Gorica
Na filmu sudjelovali: Kristian Arunović Fabečić, Karla Grego Barišić, Korina Cvijanović, Magdalena Novosel, Alen Sever, Ivana Kesić, Karla Krasnić, Zef Krasnić, Matej Maleš, Krešimir Gospočić
Voditelj: Gorana Dimoski
Sinopsis: Što se zbiva u školi i oko nje prije početka nastave.

UŽIVO IZ 5.A
otvorena kategorija, 2012; 4'22"
Foto-kino klub Ivanovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Stjepan Petković, Matija Novak, Iva Bulović
Voditelji: Radovan Petković i Nataša Kralj
Sinopsis: Film govori o hiperaktivnom razredu u kojem je neizbježna jedna od vječitih tema ili dilema: cure i dečki.



U ZEMLJI DJEČURLIJI
dokumentarni, 2012; 8'30"
Osnovna škola prof. Franje Viktora Šignjara Virje, Virje
Na filmu sudjelovali: Marko Hrženjak, Dominik Tkalčec, Ivona Krčmar, Veronika Golubić
Voditelj: Katarina Franjo
Sinopsis: Film govori o učeniku Marijanu, polazniku Posebnoga programa, koji je svojom simpatičnošću i originalnošću osvojio male i velike učenike škole iz Virja.

IZIDORA IZ 2.B
dokumentarni, 2012; 10'13"
Osnovna škola Strahoninec, Srahoninec
Na filmu sudjelovali: Klara Novak, Jana Smrtić
Voditelji: Mario Kanižaj i Dijana Pasarić
Sinopsis: Izidora je svestrana učenica iz 2. b razreda. Izuzetno je kreativina, marljiva i nesebična. Svoju ljubav i humanost iskazuje u prijateljstvu s Erikom, slijepim učenikom iz razreda. Kao dijete invalida pred njom su i svakodnevni kućanski poslovi.

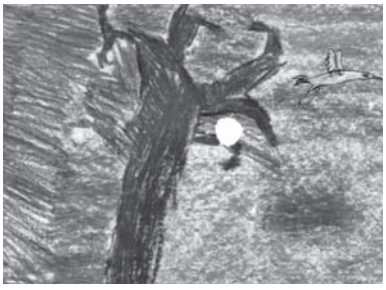
četvrta revijska projekcija

DOBAR PLAN
igrani, 2012; 10'00"
Osnovna škola Trnsko, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Tit Emanuel Medvešek, Brina Hercigonja, Katja Jakovac, Ivan Strinić, Antonijo Papac, Paula Pravdić, Lana Hercigonja, Tomislav Fišić
Voditelji: Andrea Bosanac i Lovorka Mudrovčić
Sinopsis: Tema je filma jedna topla ljudska priča koja govori o nagluhom dječaku Gabrijelu, njegovom psu Agi i dječakovim prijateljima.

NE USTAJEM NA LIJEVU
dokumentarni, 2012; 8'50"
Osnovna škola Marije Jurić Zagorke, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Lukrecija Bednjički, Ana-Marija Filić, Lara Kajba, Antonija Maričić, Ana Tomkić
Voditelji: Melita Horvatek Forjan i Nataša Jakob
Sinopsis: Nekoliko sličica iz života proslavljene paraolimpijke Ane Sršen.

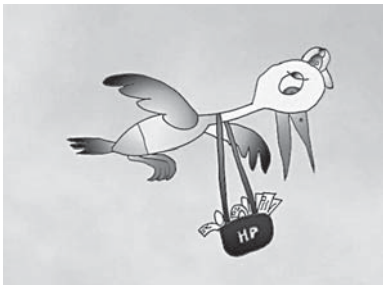
FRIKUŠA
igrani, 2012; 5'34"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Rebeka Čuljak, Morena Benčić, Lorena Mužinić
Voditelj: Miroslav Klarić
Sinopsis: Svi je zovu frikuša jer vidi što se vidjeti ne može.

SINEK
animirani, 2012; 1'34"
Osnovna škola „Luka", Luka
Na filmu sudjelovali: Ena Hlad, Patricija Krčelić, Sara Županec
Voditelj: Mladen Božić
Sinopsis: Kad dijete napravi šalu u nezgodnom trenutku, roditelji tada nemaju smisao za humor.

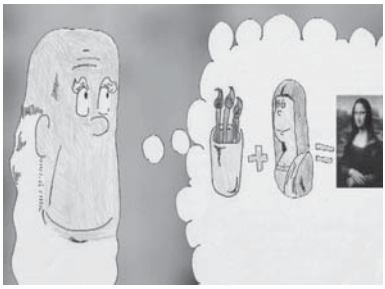


DUNJA I PTICA
animirani, 2012; 1'24"
Osnovna škola Jurja Šižgorića, Šibenik
Na filmu sudjelovali: Gabi Alviž, Matija Bukić, Ana Goreta, Leona Milovac, Karlo Vidović, Kristijan Šarac
Voditelj: Ivana Rupić
Sinopsis: Animacija pjesme Dragutina Tadijanovića Dunja i ptica, nastala je kao dio međunarodnog projekta Priče iz Slovenije i Hrvatske.

četvrta revijska projekcija



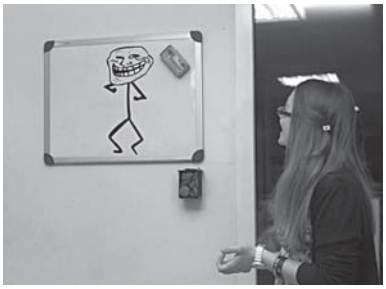
PERO RODIĆ POŠTAR
animirani, 2012; 2'00"
Osnovna škola Luka, Sesvete
Na filmu sudjelovali: Maja Kos, Ivan Srbljenović
Voditelj: Miro Dragomir Dančević
Sinopsis: Pero Rodić je oduvijek bio poštar. I bit će.



ZAGONETNI OSMIJEH
animirani, 2012; 1'45"
Osnovna škola Ljudevita Gaja, Osijek
Na filmu sudjelovali: Mislav Franc
Voditelj: Nataša Dorić
Sinopsis: Još jedna mogućnost tijeka nastajanja portreta Mona Lize...

Peta **revijska projekcija**

Petak, 5. listopada u 18:00 sati



LIKE A BOSS
igrani, 2012; 2'42"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Martina Anić, Ella Ilić, Petra Karaula, Antonija Ravlija
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Trollface uređuje zidove, a jadne djevojke brišu za njim.

SUSRETI
otvorena kategorija, 2012; 4'09"
Osnovna škola Grabrik, Karlovac
Na filmu sudjelovali: Jure Šebalj, Sara Novković
Voditelj: Bogdanka Conjar
Sinopsis: Susreti se događaju svakodnevno. U jednom danu pregršt je različitih susreta, koje možda i ne zamjećujemo, kojima ne pridajemo važnost. Susreću se isti i različiti, ruke, životinje, ljudi...

AFRIKA
otvorena kategorija, 2012; 6'14"
II. osnovna škola Bjelovar, Bjelovar
Na filmu sudjelovali: Kala Žufika, Kristijan Markljušaj, Marinela Roher, Sanja Franjić
Voditelj: Goran Kruno Kukolj
Sinopsis: U ovom filmu Afrika nije daleko.

PUST
otvorena kategorija, 2012; 1'25"
Dom mladih, Rijeka
Na filmu sudjelovali: Marin Nižić, Eliza Fućak, Karlo Vrban, Aron Subotić, Ernest Subotić
Voditelj: Josip Šarlija
Sinopsis: Stari običaj vješanja pusta u mjestima u okolici Rijeke.

peta revijska projekcija

MIT... JE RAZBIJEN
otvorena kategorija, 2012; 3'00"
Osnovna škola Gornji Mihaljevec, Macinec
Na filmu sudjelovali: Niloka Gregorinčić, Leon Novak, Matija Zadravec
Voditelj: Ljubica Žabek – Horvatić
Sinopsis: Uglavnom se misli da današnji „klinci" obožavaju samo hranu koja nije zdrava (fast food, hamburgeri, čips, smoki i sl.), a još manje se zna i vjeruje da uopće znaju sami pripremiti nešto od jela. Je li tomu uistinu tako?

GAS DO TREŠNJE
igrani, 2012; 4'15"
Osnovna škola „Braća Radić", Koprivnica
Na filmu sudjelovali: Tajana Bačić, Denis Balaško, Petra Blažeković, Karla Cvetković, Nevia Fluksi, Fran Hrupec, Jurica Ivanda, Melani Milinković, Neven Ožegović, Paolo Picer, Elena Popović, Victoria Savić, Patricia Skec, Lucija Sremec, Anamarija Vugrin
Voditelj: Martina Trešćec
Sinopsis: Osveta djevojčice kojoj su se rugali zato što ne želi ići krasti trešnje.

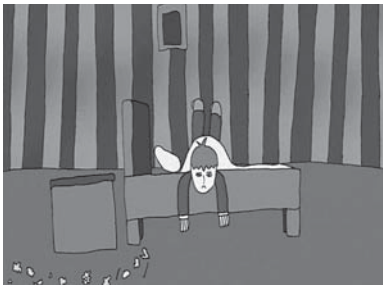
BRKAČ NONIĆ LAJN
igrani, 2012; 13'00"
DND Motovun, Motovun
Na filmu sudjelovali: Anamarija Šegon, Dea Ivašić, Patrik Grubor
Voditelj: Karmen Grubor
Sinopsis: Dječaci se zabavljaju igrajući tradicionalnu kartašku igru..

PAMET NA PAPIRU
reportaža, 2012; 9'28"
Osnovna škola Rudeš, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Antoni Britvar, Ana Bogović, Lucija Sekulić, Nina Kopinč, Ana Matošić
Voditelji: Mirjana Jukić i Katica Šarić
Sinopsis: Učeničkoj snalažljivosti nema kraja. Pisanje šalića postaje prava umjetnost. Bitno je smisliti format u kojem se piše i pohraniti ga na pravo mjesto, nevidljivo učiteljevu oku.

MEDSAVE
reportaža, 2011; 5'44"
Osnovna škola Ljudevita Gaja, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Ivana Jandras, Ivan Knezović, Karla Ključarić, Luka Vuletić, Eva Jularić, Tatjana Hodžić, Rebeka Luburić
Voditelj: Marija Radočaj
Sinopsis: Ova nas reportaža upoznaje sa skelom na Savi koja povezuje Zaprešić i Samobor.

peta revijska projekcija

KONGO
reportaža, 2012; 6’58”
Osnovna škola Ivana Perkovc, Šenkovec
Na filmu sudjelovali: Ana Hrgar, Rebeka Klokočar, Juraj Šantorić, Dora Puškaš, Marija Tomas, Dora Paunović
Voditelj: Nera Spehnjak
Sinopsis: Sestra Marija Angela govori o prilikama i misijskom djelovanju u Kongu.



PROBUDI SE!
animirani, 2012; 2’30”
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Maks Bunjevac
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Glavni lik ima tanak san... Da, tanak!

Šesta **revijska projekcija**

Subota, 6. listopada u 10:30 sati

IVANA O.
dokumentarni, 2012; 7'00"
Osnovna škola Ivanovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Anja Patafta, Tea Novak, Matea Tarandek
Voditelji: Radovan Petković i Nataša Kralj
Sinopsis: Film govori o maloj Romkinji, njezinoj obitelji i školskim obavezama koje ona jako dobro obavlja.

MI SE SAMO IGRAMO
igrani, 2012; 4'56"
Osnovna škola Jagode Truhelke,Osijek
Na filmu sudjelovali: Matko Matić, Filip Popić, Filip Rašković
Voditelj: Vlatka Bosutić Cvijić
Sinopsis: Kada igra prestaje biti igra i postaje nasilje? Film kroz četiri slike prati „igru" učenika od 3. do 8. razreda u različitim školskim situacijama.

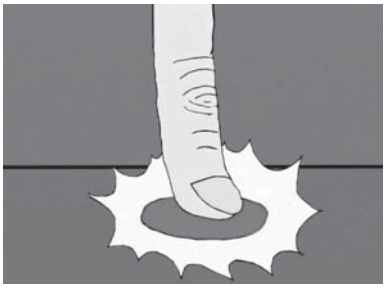
TOLERANCIJA
dokumentarni, 2011; 5'24"
Osnovna škola Katarina Zrinska Mečenčani, Donji Kukuruzari
Na filmu sudjelovali: Stela Pušeljić, Ana Božanović, Ivica Vučković, Tihana Markotić, Rahela Cvitkušić, Iliana Božanović, Antonijo Dragičević
Voditelj: Erija Matković
Sinopsis: Učenici potaknuti pojmom tolerancije nastoje u svojoj najbližoj sredini pokazati njezino (ne)postojanje na primjeru stvarnih odnosa jedne učenice i njezinog 7. razreda.

LJUDI BEZ ADRESE
reportaža, 2012; 8'40"
Dom mladih, Rijeka
Na filmu sudjelovali: Anđela Topolnik, Nicole Merc, Sabina Simonić, Matea Pajić, Karlo Vrban, Matej Malešević, Leon Vatta
Voditelj: Josip Šarlija
Sinopsis: Reportaža o domu za beskućnike „Ruže sv. Franje, ispovijesti štićenika"

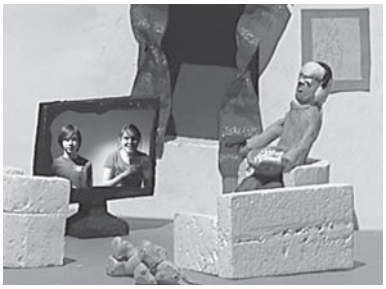
šesta revijska projekcija

STARCI
dokumentarni, 2011; 3'35"
Centar za film i video Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Leo Vitasović, Fran Sučić, Filip Cibenečki
Voditelji: Iva Šolić, Željko Šturlić
Sinopsis: Kad uđemo u treću životnu dob, kakav nam je život tada, kako živimo u domu, čime se bavimo i kako tada razmišljamo

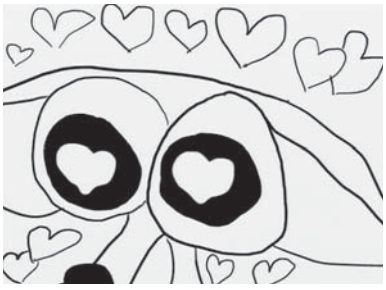
U DOBROM DRUŠTVU
igrani, 2012; 5'48"
Osnovna škola Josipa Kozarca, Slatina
Na filmu sudjelovali: Tin Ostrošić, Bruno Lorenc, Juraj Rastija, Kristian Božić
Voditelj: Denis Ostrošić
Sinopsis: Zimski su praznici. Dvojica dječaka odlučila su provesti vrijeme na najbolji mogući način. Imaju sve što im treba: prazan stan, društvene igre, puno dobre volje...



PSEĆE TIJELO
animirani, 2012; 2'41"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Melita Sandrin
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Znanstvenica zaluta u tijelo svog psa...



MOJ PAS JE ROBOT
animirani, 2012; 1'38"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Sara Biljan, Lucija Majnarić, Eda Emanuela Šimić, Dorotea Košutić
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Malom dječaku učini se da je njegov pas opasan robot. Naravno, nitko mu ne vjeruje, ali...



PSEĆA POSLA
animirani, 2012; 18"
Osnovna škola Petra Kanavelića, Korčula
Na filmu sudjelovali: Paula Petković
Voditelj: Suzana Petković
Sinopsis: Duhoviti crtani filmići (o ljubimcima, uglavnom).

šesta revijska projekcija

ALISA EN NUR
dokumentarni, 2012; 22'38"
Osnovna škola Rudeš, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Antonio Britvar, Dominik Kvesić, Petar Mihalak, Lucija Sekulić, Lucija Buljan, Kristina Banjad, Rea Biondić, Ivana Matanić, Ana Bogović
Voditelji: Mirjana Jukić, Katica Šarić
Sinopsis: Alisa je bivša učenica rudeške škole. Sada je maturantica 8. gimnazije. Muslimanka je i islamske je vjeroispovijesti. Govori o svom odrastanju, školovanju, duhovnom sazrijevanju, poimanju ljubavi i braka, svojoj vjeri i odlasku u Tursku na željeni studij.

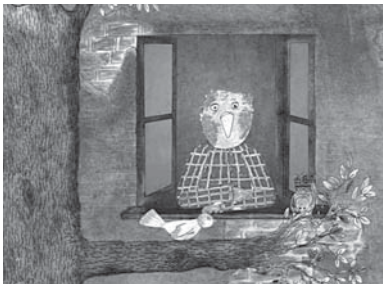
Sedma **revijska projekcija**

Subota, 6. listopada u 16:00 sati

JUKEBOX
animirani, 2011; 2'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Mayda Rojnik
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Tri djevojke ulaze u svoj svijet...

U PETNAEST DO - NASTUPA ZLO
animirani, 2012; 2'00"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Vedran Horvat
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Za lik u ovom filmu zaista se može reći da nema sreće.

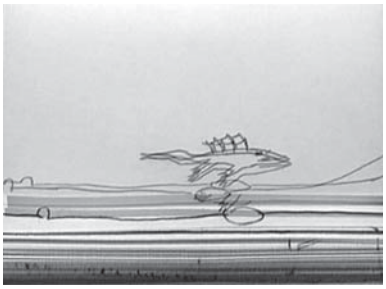
PRIČA MOG ŽIVOTA
animirani, 2012; 1'30"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Klementina Plantak
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Autorica kroz film opisuje događaje iz svog života.



ČOVJEK KOJI JE VOLIO FUĆKATI
animirani, 2012; 3'43"
ŠAF Čakovec
Na filmu sudjelovali: Iva Ružić, Pia Klaić, Zoe Klaić, Kristina Hutinec, Tomislav Zvonarek
Voditelij: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Prizori iz života usamljenog čovjeka koji se postupno pretvara u pticu...

sedma revijska projekcija

HRANIDBENI LANAC
animirani, 2012; 1'54"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Matea Bačan Peškir, Lucija Matijević
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: U prirodi postoji poredak tko koga jede, a čovjek je, naravno, u vrhu tog hranidbenog lanca. Hmm?



EVOLUCIJA
animirani, 2012; 1'15"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Borna Benčić
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Flipbook evolucija, od postanka svemira pa sve do pojave čovjeka. I to sve u 75 sekundi.

UREDSKI RENDŽER
animirani, 2012; 2'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Bruno Borovec
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Zaposleniku u uredu šefica daje brdo posla...

STRIPTIZETA
animirani, 2012; 18"
Osnovna škola Petra Kanavelića, Korčula
Na filmu sudjelovali: Paula Petković
Voditelj: Suzana Petković
Sinopsis: Animirani haiku. Doslovce.

KRUGOVI
animirani, 2012; 1'40"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Ivan Žokalj, Deni Čale
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Priča o krugovima u žitu...

sedma revijska projekcija

MAČEK U DIVLJINI
animirani, 2012; 2'15"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Lorna Tropša, Anamarija Špicar, Nika Jaušovec, Lucija Tot
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Pustolovina mačka koji spletom okolnosti završi u divljini...

MAJMUNSKA POSLA
animirani, 2012; 2'30"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Mateo Imbrišak, Karla Krajcar, Lucija Majnarić, Lena Šuša, Marija Nikolić, Jurica Nikolić, Ivan Vasović, Marta Bregeš, Ema Filipović, Sara Biljan, Dominik Dorotić
Voditelji: Miroslav Klarić, Jadranko Lopatić
Sinopsis: Kad majmun nešto naumi onda to majmun i napravi - po bilo koju cijenu.

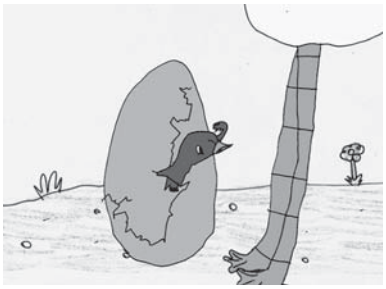
PRIČE O MIŠU
animirani, 2012; 4'50"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Ana Digler-Pintarić Digler-Pintarić, Gloria Grđan Grđan, Erika Puzak Puzak, Tea Bošnjak, Paula Žanić
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Nekoliko priča čije radnje povezuju nezgode s miševima...

KLJUČNI TRENUTAK
animirani, 2011; 3'35"
Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: David Dokoza, Gabrijel Jakuš
Voditelj: Vjekoslav Živković
Sinopsis: Veliki znanstvenik u institutu radi na strašnim pokusima, a njegovi radnici bez pogovora su roboti. Rade čudesa poslušno, ali na kraju radnog vremena bivaju zaključani u kaveze. No, ipak se noću iskradaju te počne prava igra u institutu...

MAČJI KAŠALJ
animirani, 2012; 1'59"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Sara Mesarić, Ivona Levak
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Djevojka postaje opsesivna zaljubljenica u mačke...

sedma revijska projekcija

ROZOKAPICA
animirani, 2012; 2'30"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Sonja Pongračić
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Parodija na priču o Crvenkapici... Ona više nije crvena.



RUŽNO PAČE/UGLY DUCKLING
animirani, 2012; 2'00"
Filmska družina Diat, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Mia Rogić
Voditelj: Davor Rogić
Sinopsis: Jedna potpuno drugačija priča o Ružnom pačetu, koje je išlo u školu, a i našlo je i curu :)

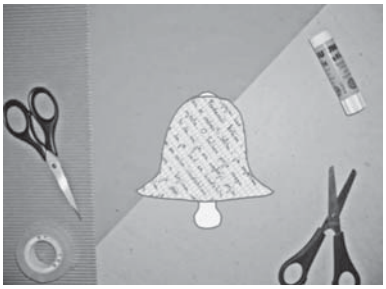
PRIČA O DVA PRAŠČIĆA
animirani, 2011; 4'11"
Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Lea Bulaja, Dea Vrhovec
Voditelj: Vjekoslav Živković
Sinopsis: Praseća svakodnevnica, ukratko.

PAS NA MJESECU
animirani, 2012; 1'27"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Linda Ljubić
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Pas u Mjesecu vidi idealno mjesto za igru, no kako se vratiti na Zemlju?

MEDENI MARS
animirani, 2012; 3'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Ana Kokot
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Prvi omnibus animirani film u Vaniminoj produkciji. Astronauti odlaze na Mars...

sedma revijska projekcija

LUDI ZNANSTVENIK
animirani, 2012; 1'44"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Rebeka Čuljak, Morena Benčić, Lorena Mužinić
Voditelj: Miroslav Klarić
Sinopsis: Jedan eksperiment krene krivo. I sve ode krivo.



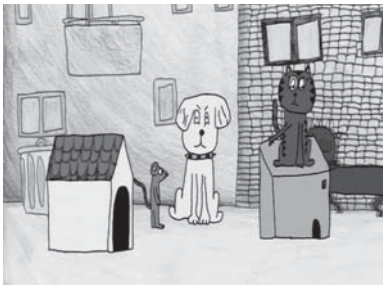
MOJE TAJNO MJESTO...
animirani, 2012; 2'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Viktorija Zlatar
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Autorica je inspiraciju našla u svojoj radnoj sobi...

SURFER NA (PA)METI
animirani, 2012; 1'46"
ŠAF Čakovec, Čakovec
Na filmu sudjelovali: Karla Katić, Ena Petković
Voditelji: Edo Lukman, Jasminka Bijelić Ljubić
Sinopsis: Dvije prijateljice žele impresionirati surfera...

BIBA I BUBIMIR
animirani, 2012; 1'52"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Leda Globan
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Biba je crvena jabuka, a Bubimir je crv i tu se već vidi mogući sukob interesa...

DRVO
animirani, 2012; 2'05"
FKVK Zaprešić, Zaprešić
Na filmu sudjelovali: Marijana Barišić, Ela Stanić, Lea Stanić
Voditelj: Jadranko Lopatić
Sinopsis: Jednom davno, bakica je dobila neko sjeme od nekog stranca...

sedma revijska projekcija



TKO JE ŠEF?
animirani. 2012; 1'30"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Ada-Nela Peharda
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Mačka bezbrižno spava u psećoj kućici. Koju tajnu čuva?

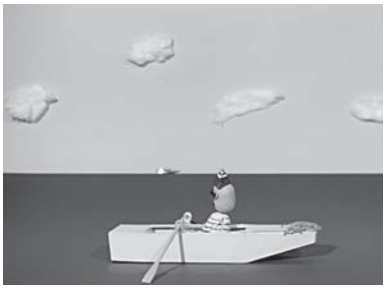
BIJEG
animirani, 2012; 1'45"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali: Paula Narančić
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Djevojčica je poželjela bombone...

Projekcija **radioničkih filmova**

Subota, 6. listopada u 12:00 sati

POSLJEDNJE STABLO
animirani, 2011; 3'05", Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Ana Friganović, Lana Laća, Marta Mrdalj, Ivan Dobra, Lucija Friganović, Adrijana Bosančić, Emanuela Čipčić, Andrea Perišić, Nikolina Rogošić, Lovro Boban, Patricija Karađole, Marko Mikšić, Dorotea Vukićević, Lana Bosančić, Luka Jerkin
Voditelji: Jadranko Lopatić, Željko Šturlić
Sinopsis: U eri ubrzane urbanizacije i industrijalizacije, obližnja gradska šuma, meta je urbanističkih rješenja gradskih vladara.

MAGIČNO DRVO
animirani, 2011; 8'00"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin
Na filmu sudjelovali:
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Film nastao na 7. ljetnoj radionici animiranog filma. Ulaskom u drvo djeca ulaze u svoj svijet iz mašte...



ŠIME I MATE
animirani, 2011; 3'14"
Hrvatski filmski savez, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Petra Ramljak, Anđela Klisović, Eva Šutalo, Zrinka Kovačević, Magdalena Balažević, Nika Božić, Lovro Škarica
Voditelji: Miroslav Klarić, Jadranko Lopatić
Sinopsis: Šime i Mate, dva ribara stara idu u ribe. I dok jednom ćapa, drugoga ne ide.

RUKE MALOGA GRADA FAROSA
animirani, 2011; 4'30"
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin i Udruga FAROS, Hvar
Na filmu sudjelovali: grupa autora od 6-14 godina
Voditelji: Sandra Malenica i Hrvoje Selec
Sinopsis: Radionički film nastao u suradnji s udrugom FAROS s Hvara. Više od dvadesetero djece sudjelovalo je u ostvarenju animiranog filma.

projekcija radioničkih filmova

VRLO ZAKAKANA PRIČA
animirani, 2011; 2'11"
Škola crtanog filma Dubrava i Međunarodni dječji festival Šibenik, Zagreb
Na filmu sudjelovali: Sara Podrug, Antonio Margan, Toma Šarić, Gloria Gulin, Anšela Popović, Roko Grbelja, Kristijana Grbelja, Nika Grbelja, Danijela Grubišić
Voditelji: Vjekoslav Živković, Željko Šturlić
Sinopsis: Što se sve može dogoditi u šetnji gradom kad vam vaš kućni ljubimac upadne u otvoreni kanalizacijski šaht?

OTMIČAR
igrani, 2011; 2'37"
Škola filma Šipan, Šipanska Luka
Na filmu sudjelovali: Femica Bambini, Božo Urđević, Klara Lazarević, Marin Bronzić, Ivo Palunko, Karla Brajović, Stela Tošović, Tara Korda Kolar, Marin Jerković, Milan Devlin, Toni Crnjak, Matea Maljković
Voditelj: Miro Bronzić
Sinopsis: Nakon nenadane otmice, zatočenik se skoro oslobađa. Ali...!

Djeca, mladi, **stvaralaštvo, inkluzija,** festival o pravima djece, naši partneri...

Prvi Festival o pravima djece[1], 2009. godine, u tri dana trajanja prikazao je niz snažnih i najvećim dijelim nagrađivanih filmova o djeci iz raznih dijelova svijeta. Jedinstveni izbor od dvadesetak kratkih i dugometražnih filmova (od kojih je veliki broj hrvatskih premijera) predstavio je gledateljima priče i glasove djece i mladih te pokušao dati dio odgovora na pitanje – u kojoj je mjeri svijet uspio, ili nije uspio, u osiguravanju temeljnih prava djece.

Radilo se o filmskim ostvarenjima posljednjih nekoliko godina snimljenih u različitim podnebljima i kulturama. Bilo nam je važno staviti pred publiku autorske radove koji su skrenuli pozornost na neka od trenutačno najugroženijih

mjesta u svijetu, neka od najugroženijih temeljnih prava djece, ali i na dirljive pozitivne primjere nastojanja u primjeni prava ondje gdje je to vrlo teško, te u naizgled naobveznom, prisnom i na prvi pogled neoštećenom dječjem okruženju.

[1] Glavni organizator Festivala o pravima djece je UNICEF. Partneri Festivala su Hrvatski filmski savez, Ured pravobraniteljice za djecu, T-com, kina Blitz-Cinestar i Grad Osijek. Festival se održava pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike RH, dr. sc. Ive Josipovića

Jezik koji govore odrasli autori snažnih filmova o pravima djece i mladih razumljiv je svima, nosi u sebi dvojnu sintaksu, onu koja sklapa riječi ljudskosti, znatiželje i preuzimanja odgovornosti i onu koja ispituje granice dokumentarne pokretne slike i odgovornosti filmskog umjetnika prema svome djelu, pa tako i sebi. Neki ostavljaju bez daha svojom neizrecivom snagom dokumenta života djeteta u kriznim vremenskim prostorima, u inovativnoj i pažljivo preslikanoj slici života na filmsku vrpcu, neki drugi pak zbore nespretno i nepretenciozno, ali i iskreno, s povjerenjem i nadasve toplo otvaraju prostor za dječji glas i riječ.

Međutim, najvažnije mjesto, od prve godine Festivala pa sve do danas, zauzima stvaralaštvo djece i mladih. U suradnji s našim vjernim i vrijednim partnerima, Hrvatskim filmskim savezom i Uredom pravobraniteljice za djecu, gradi se program ovoga Festivala. Filmove djece i mladih koji na direktan ili indirektan način govore o njihovim pravima gledaju njihovi vršnjaci u 8 gradova Hrvatske. Posebno smo ponosni činjenicom da je cijeli program prilagođen svima, inkluzivan je u potpunosti, filmove mogu pratiti svi, jednako i osobe s oštećenjem sluha i vida.

Radionice, izložbe, susreti s autorima, druženja djece i mladih iz cijele Hrvatske program su ovoga Festivala. Svake godine domaćin je drugi grad Hrvatske, ove godine to je grad Osijek.

Djeca, mladi, njihova prava, stvaralaštvo, jednake šanse za sve, inkluzija... naši su temeljni motivi.

Prve riječi koje padaju na pamet kada razmišljamo o radu djece, te općenito o jeziku ili izričaju djece i mladih u usporedbi s onim svijeta odraslih je najvjerojatnije iskrenost. Ili nevinost. Ili jednostavnost. Ili čistoća. Ili neposrednost. Ako na ovaj način opišemo jedno umjetničko djelo odnosno jedan stvaralački rad, automatski mu pripisujemo veliku vrijednost, nešto što je uistinu teško postići bez obzira koliko vještina, znanja i volje stajalo iza uloženog napora. Možda je upravo ovo jedno od područja u kojima se skriva snaga dječjeg stvaralaštva, činjenica da jasno čujemo poruku, opustimo se, vjerujemo i ukažemo povjerenje autoru izrečenoga ili prikazanoga djelića stvarnosti… S jedne strane radovi iz stvaralaštva djece poluče fascinantne rezultate kada odraslima govore o svijetu u kojem ti isti odrasli žive, dok s druge strane poticanje djece da u kontinuitetu i kroz cijelo svoje odrastanje ostanu u stalnom, prijateljskom i poticajnom odnosu s vlastitom kreativnošću od primarne je važnosti za razvoj djece i mladih. Svi to znamo, no nije naodmet da se s vremena na vrijeme podsjetimo...

Nama je veliko zadovoljstvo sudjelovati u tim procesima.

Tatjana Aćimović, direktorica Festivala o pravima djece

Statistički podaci o 50. Reviji

KLUB / ŠKOLA / AUTOR	I	D	A	R	OK	UP	SP
Centar za film i video Dubrava, Zagreb	2	2				4	2
DND Motovun, Motovun		1				1	1
Dom mladih, Rijeka	2			3	3	8	2
Filmska družina Diat, Zagreb			1		2	3	1
Filmsko-kreativni studio VANIMA, Varaždin			24			24	16
Filmsko-kreativni studio VANIMA u suradnji sa udrugom FAROS (Hvar), Varaždin			1			1	
FKVK Zaprešić, Zaprešić	8	2	13	1	1	25	15
Foto-kino klub Ivanovec, Čakovec		1			1	2	1
Hrvatski filmski savez, Zagreb			1			1	1
II. osnovna škola Bjelovar, Bjelovar	1	1			1	3	1
Osnovna škola Jurja Šižgorića, Šibenik	1		1	1	1	4	2
Osnovna škola „Antun Nemčić Gostovinski”, Koprivnica		2			1	3	1
Osnovna škola „Braća Radić”, Koprivnica	1					1	1
Osnovna škola Ivana Perkovc, Šenkovec				1		1	1
Osnovna škola Ivanke Trohar, Fužine				1		1	1
Osnovna škola Katarina Zrinska Mečenčani, Donji Kukuruzari		1				1	1
Osnovna škola Nikole Tesle, Gračac			1	1		2	1
Osnovna škola „Antun i Stjepan Radić”, Gunja		1		1		2	1
Osnovna škola „Davorin Trstenjak”, Posavski Podgajci		1				1	1
Osnovna škola „Lučac”, Split	1	1				2	1
Osnovna škola Dragojle Jarnević, Karlovac	1					1	1
Osnovna škola Eugen Kumičić, Velika Gorica	1	2				3	2
Osnovna škola Gornji Mihaljevec, Macinec					1	1	1
Osnovna škola Grabrik, Karlovac					1	1	1
Osnovna škola Grigora Viteza, Zagreb				1	1	2	1
Osnovna škola Ivanovec, Čakovec		2		1		3	1

statistički podaci o 50. reviji

Osnovna škola Jagode Truhelke,Osijek	1					1	1
Osnovna škola Josipa Kozarca, Slatina	1					1	1
Osnovna škola Josipa Zorića, Dugo Selo	1				1	2	1
Osnovna škola Luka, Sesvete			2			2	1
Osnovna škola Ljudevita Gaja, Osijek			1			1	1
Osnovna škola Ljudevita Gaja, Zaprešić		1		1		2	1
Osnovna škola Marije Jurić Zagorke, Zagreb		2		3	1	6	3
Osnovna škola Petra Kanavelića, Korčula			7		3	10	2
Osnovna škola prof. Franje Viktora Šignjara Virje, Virje	1	1		1	1	4	1
Osnovna škola Rudeš, Zagreb		1		1		2	2
Osnovna škola Stanovi, Zadar		2		1	1	4	2
Osnovna škola Strahoninec, Srahoninec		1				1	1
Osnovna škola Šestine, Zagreb			1			1	1
Osnovna škola Trnsko, Zagreb	2					2	1
Osnovna škola Vladimir Nazor, Slavonski Brod		2				2	1
Osnovna škola Zapruđe, Zagreb	1					1	1
ŠAF Čakovec, Čakovec			9			9	9
Škola crtanog filma Dubrava i Međunarodni dječji festival Šibenik, Zagreb			3	1		4	1
Škola crtanog filma Dubrava, Zagreb			7			7	5
Škola filma Šipan, Šipanska Luka	4	1				5	2
Osnovna škola Beletinec, Sveti Ilija			2			2	
Osnovna škola Sikirevci, Sikirevci	1					1	
Osnovna škola Eugen Kumičić, Slatina		1				1	
Osnovna škola Janka Leskovara i Autorski studio FFV, Pregrada		1				1	
Osnovna škola Petar Lorini-SALI, PRO BOŽAVA, Sali	1					1	
Osnovna škola Zadarski otoci, Zadar	1					1	
Centar za mladež Zaprešić i FKVK Zaprešić, Zaprešić			1			1	
Osnovna škola Pavao Belas, Brdovec				1		1	
Osnovna škola Luka, Luka	1		2			3	
FFVAL, Luka	1					1	
Osnovna škola Petrijevci, VK Mursa/CTK Osijek			1		1	2	
Osnovna škola Vijenac, VK Mursa/CTK Osijek			1			1	
Osnovna škola Pušća, Donja Pušća		1				1	
Osnovna škola Stenjevec, Zagreb	1					1	

statistički podaci o 50. reviji

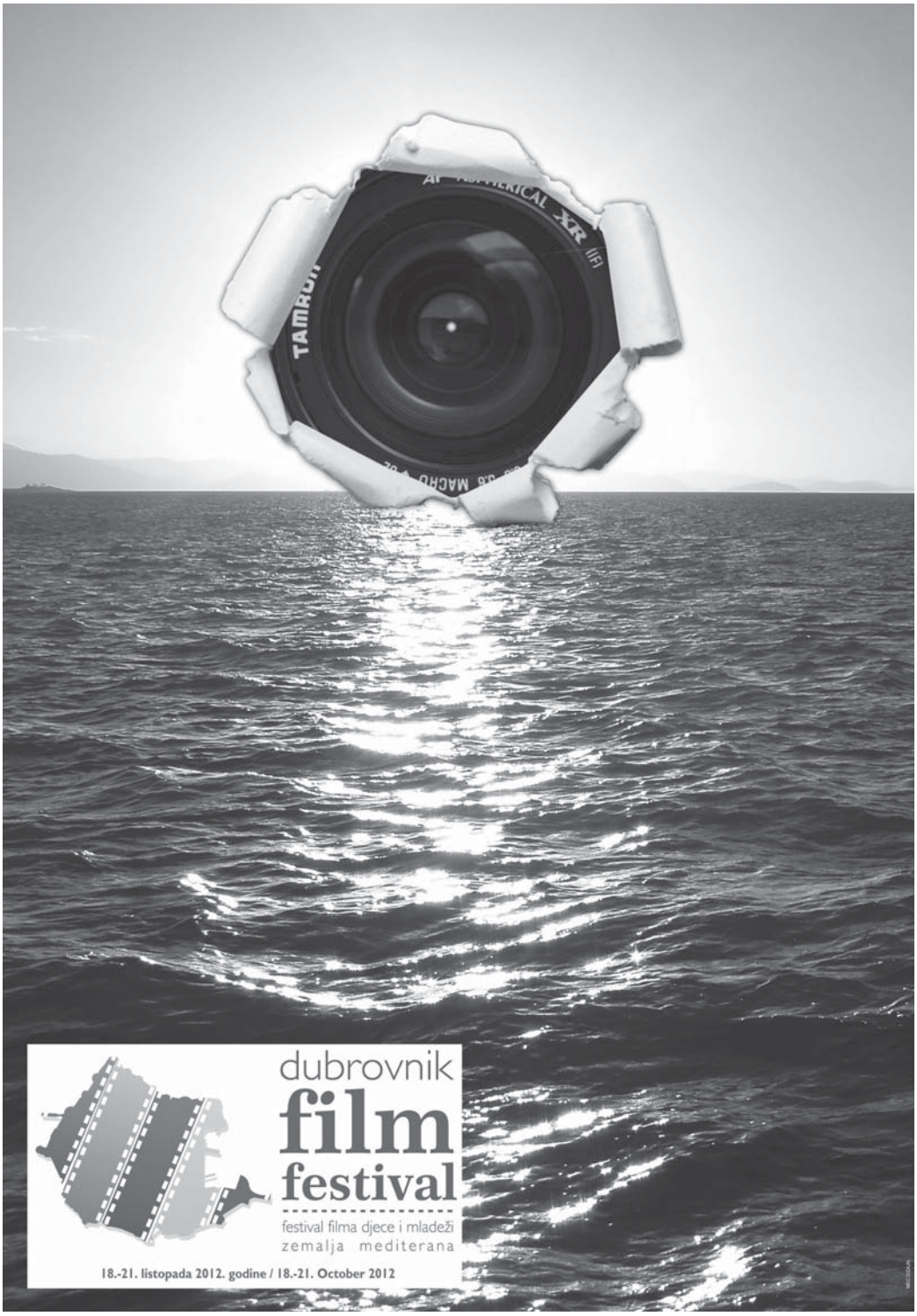
Osnovna škola Viktora Cara Emina, Lovran		1				1	
Osnovna škola Frana Galovića, Zagreb					1	1	
Osnovna škola Stjepana Kefelje, Kutina				1		1	
Osnovna škola Ivana Cankara, Zagreb		1				1	
I.osnovna škola Vrbovec, Vrbovec			1			1	
Hrvatska knjižnica i čitaonica Sali, Sali	1					1	
Osnovna škola Vladimira Nazora, Čakovec	1					1	
Osnovna škola Fra Kaje Adžića, Pleternica	1					1	
Osnovna škola Otok, Zagreb	2					2	
SAMOSTALNI AUTORI							
Davor Rogić					2	2	
UKUPNO	**40**	**33**	**80**	**21**	**24**	**198**	**96**

STATISTIKA

Na Reviju su ukupno prijavljena 198 videorada, a u službeni program uvrštena su 96 videorada u trajanju od 7 sati i 16 minuta.

KRATICE

I – igrani film; D – dokumentarni film; A – animirani film; R – reportaža; OK – otvorena kategorija; UP – ukupno prijavljeno; SP – uvršteno u službenu konkurenciju


dubrovnik
film
festival
festival filma djece i mladeži
zemalja mediterana
18.-21. listopada 2012. godine / 18.-21. October 2012

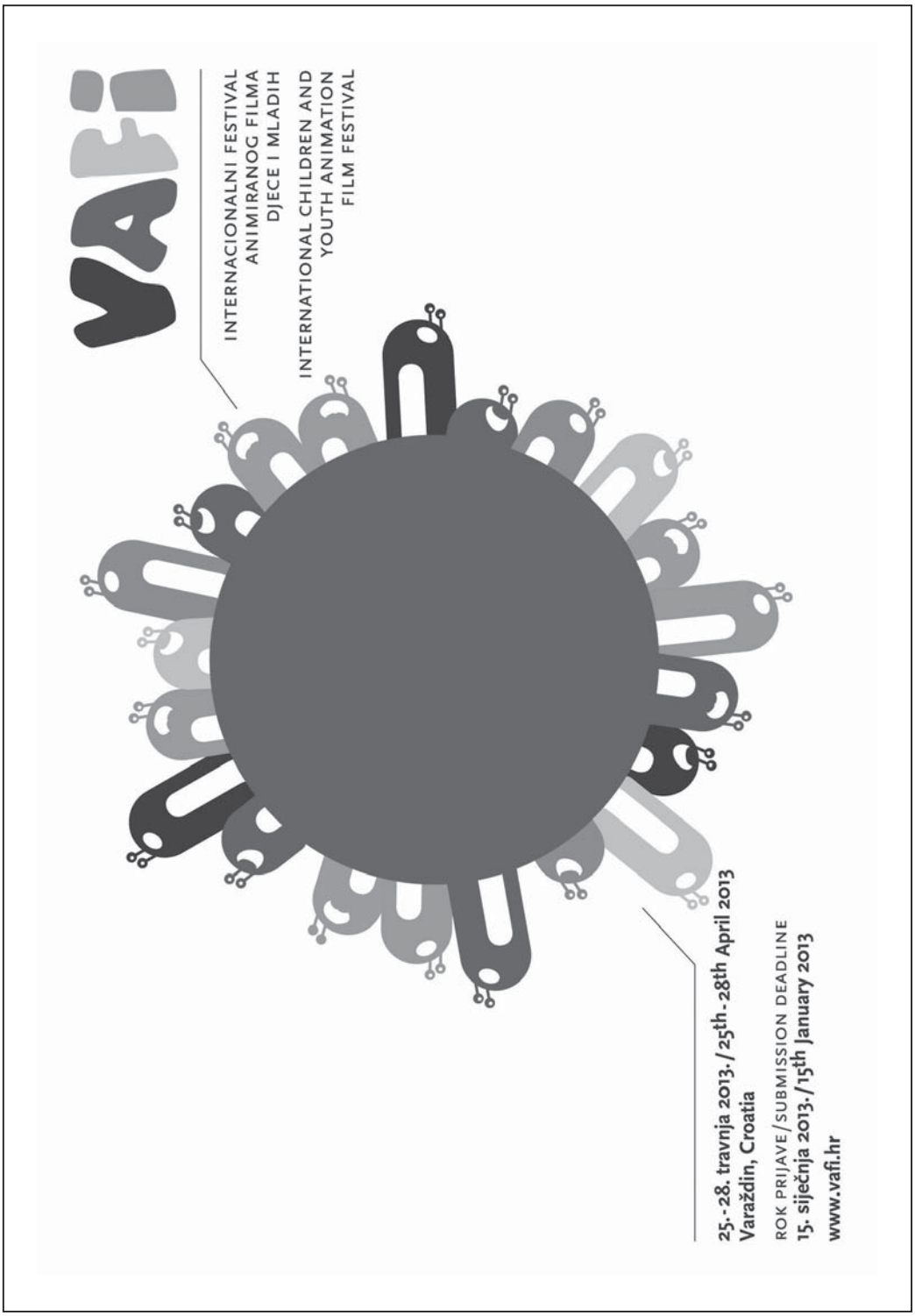
www.festivalopravimadjece.org

Osijek, 19.-22. studenoga 2012.

Projekcije filmova, radionice,
susreti i druženja

Besplatne projekcije filmova
djece i mladih u kinima Cinestar:
Dubrovnik, Rijeka, Split, Šibenik,
Varaždin, Zadar, Zagreb

**FESTIVAL
O PRAVIMA
DJECE**


VAFI
INTERNACIONALNI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA DJECE I MLADIH
INTERNATIONAL CHILDREN AND YOUTH ANIMATION FILM FESTIVAL
25.-28. travnja 2013./25th-28th April 2013
Varaždin, Croatia
ROK PRIJAVE/SUBMISSION DEADLINE
15. siječnja 2013./15th January 2013
www.vafi.hr

partneri i sponzori

Organizatori:

MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I SPORTA
REPUBLIKE HRVATSKE

Agencija za odgoj i obrazovanje
Education and Teacher Training Agency

Hrvatski filmski savez
Croatian Film Association

Priređivači

Hrvatski filmski savez
Croatian Film Association

Osnovna škola
STANOVI

Pokrovitelji:

Hrvatski audiovizualni centar
Croatian Audiovisual Centre

HRVATSKA ZAJEDNICA TEHNIČKE KULTURE

Grad **Zadar**

partneri i sponzori

Medijski pokrovitelji

partneri i sponzori

Sponzori:

impressum

IZDAVAČ:	Hrvatski filmski savez
ZA IZDAVAČA:	Vera Robić Škarica
UREDNICE:	Vera Robić Škarica i Marija Ratković Vidaković
IZBOR PRIZORA IZ VIDEORADOVA ZA KATALOG I WEB STRANICU:	Željko Radivoj
SURADNICA NA KATALOGU:	Tamara Martinović
LEKTORICA I KOREKTORICA:	Ivančica Šebalj
FOTOGRAFIJE:	Iz arhiva Hrvatskog filmskog saveza, Osnovne škole Stanovi iz Zadra i Filmske družine Osnovne škole Stanovi – Z(k)adar
TISAK:	CB Print
NAKLADA:	350 primjeraka